Chałat kobiecy parandża

Początek XX wieku

Uzbekistan

Wymiary: wysokość 145 cm, szerokość 55 cm

Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku

Parandża jest tradycyjnym strojem wierzchnim noszonym niegdyś przez kobiety uzbeckie i tadżyckie. Strój ma formę sztywnego, obszernego płaszcza, narzucanego nie na ramiona, a na głowę. W związku z takim sposobem noszenia, rękawy płaszcza nie są używane. W ich miejscu wszystko tzw. rękawy pozorne – bardzo wąskie i połączone ze sobą na plecach na stałe. Stanowią zatem jedynie element dekoracyjny.

Wierzch płaszcza wykonany jest z ciemnofioletowego aksamitu. Włókna materiału zostały przystrzyżone pod różnymi kątami, w taki sposób, że załamujące się na ich powierzchni światło tworzy wzór szachownicy. Podszewka płaszcza wykonana jest z kawałków różnokolorowej ikatowej tkaniny o abstrakcyjnych wzorach.

Brzegi płaszcza obszyte są bordiurą złożoną z dwóch równoległych pasów. Pas wewnętrzny jest gęsto haftowany żółtą nicą na fioletowym aksamicie, z którego wykonano cały płaszcz. Nieco szerszy pas zewnętrzny jest z czarnej taśmy, na której białą, dziś nieco pożółkłą nicią, wyhaftowane zostały geometryczne wzory.

Płaszcz nie ma zapięcia. Przestrzeń pomiędzy połami, od samej góry, aż do połowy długości parandży wypełniona jest czarną tkaniną. Jej dół ozdobiony jest poziomym pasem materiału, haftowanym w kolorowe kwiaty. Ta tkanina nazywa się czaczwan. Kiedy parandża założona jest na głowę, czaczwan szczelnie zasłania twarz noszącej go kobiety.