23–24 października 2026 r.

Muzeum Azji i Pacyfiku

OGÓLNOPOLSKA
KONFERENCJA NAUKOWA

POZAEUROPEJSKIE ZBIORY AUDIOWIZUALNE

PROGRAM

Piątek, 23 października 2026

10.00 **OTWARCIE KONFERENCJI**
dr Józef Zalewski, dyrektor Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie

SESJA I

10.10–10.30 *Pierwsza Uniwersytecka Wyprawa Azjatycka – „UWA 75”*, dr Zbigniew E. Szafrański, Uniwersytet Warszawski

10.30–10.50 *Fotografie EWY-76 – dokument, interpretacja, znaczenie i wartość*, prof. Danuta Penkala-Gawęcka, Instytut Antropologii i Etnologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

10.50–11.10 *EWA-76 w zbiorach archiwalnych Instytutu Antropologii i Etnologii UAM*, dr Karolina Dziubata-Smykowska, Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa, Instytut Antropologii i Etnologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

11.10–11.30 *Materiał fotograficzny Etnologicznej Wyprawy Azjatyckiej EWA–76 do Afganistanu w zbiorach Bibliotheca Afghanica (Bazylea, Szwajcaria)*, dr Mateusz Kłagisz, Katedra Iranistyki, Uniwersytet Jagielloński

11.30–11.40 DYSKUSJA

11.40–12.00 PRZERWA KAWOWA

SESJA II

12:00–12:20 *Zbiory audiowizualne w praktyce muzealnej. Metody interpretacji, opracowania i udostępniania na przykładzie fotografii z Afganistanu z zasobów Muzeum Azji i Pacyfiku*, dr Magdalena Ginter-Frołow, Muzeum Azji i Pacyfiku

12.20–12.40 *Zapiski życia codziennego polskiego orientalisty. Fotograficzna kolekcja Profesora Ananiasza Zajączkowskiego jako źródło do badań nad dziedzictwem pozaeuropejskim*, Magdalena Jakubowska, Związek Karaimów Polskich

12.40–13.00 *Azja Centralna w fotografiach z archiwum materiałów wizualnych Muzeum Azji i Pacyfiku*, Karolina Krzywicka, Muzeum Azji i Pacyfiku, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, WOSCU (Światowe Towarzystwo Badań, Ochrony i Popularyzacji Uzbeckiego Dziedzictwa)

13.00–13.20 *Fotograficzna spuścizna Leona Barszczewskiego (1849-1910) – nowe spojrzenie na dziedzictwo kulturowe Azji Środkowej*, Igor Strojecki, SDP, WOSCU

13.20–13.30 DYSKUSJA

13.30–14.30 PRZERWA OBIADOWA

SESJA III

14.30–14.50 *Nie wszystek umrę... Ajnowie w obiektywie i etnomuzykologii polskiej*, dr Karolina Kondracka, Sekcja Badań nad Historią Syberii KNH PAN

14.50–15.10 *Fonograficzna i filmowa spuścizna Janusza Kamockiego z wyjazdu badawczego do Indonezji*, dr Maria Szymańska-Ilnata, Muzeum Azji i Pacyfiku

15.10–15.30 *Sztuki performatywne Indii i Himalajów w kolekcji fotografii i filmów Elżbiety Dziuk i Krzysztofa Renika*, Krzysztof Renik

15.30–15.50 *Fotografia, a performatywne formy dziedzictwa kulturowego na Filipinach*, Joanna Klich, Uniwersytet Śląski

15.50–16.00 DYSKUSJA

16.00–16.20 PRZERWA KAWOWA

SESJA IV

16.20–16.40 *O reinterpretacji zbiorów etnograficznych z Syberii za pomocą audiowizualnej strategii terenowej*, dr Magdalena Zych, Instytut Kultury, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Jagielloński

16.40–17.00 *Nieoczywiste archiwum. Mongolskie fotografie Tadeusza Sumińskiego*, dr Weronika Kobylińska, Fundacja Archeologia Fotografii, Szkoła Filmowa w Łodzi

17.00–17.20 *Zbiory fotograficzne Muzeum Azji i Pacyfiku i wyzwania związane z wyborem do pierwszej prezentującej je wystawy*, dr Krzysztof Morawski, Muzeum Azji i Pacyfiku

17.20–17.30 DYSKUSJA

Sobota, 24 października 2026

SESJA V

10.00–10.20 *Problemy analizy i interpretacji zbiorów fotograficznych na przykładzie kolekcji fotografii humanitarnej autorstwa Leopolda Gaszczyka (1896-1973)*, dr Dominika Macios, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

10.20–10.40 *„Kolonialne” fotografie w „dekolonialnym” muzeum? Zbiór Konstantego Podhorskiego w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie*, Julia Grudzień, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

10.40–11.00 *Na chwilę przed Zachodem. Nieznana kolekcja zdjęć z Nowej Gwinei z lat 1920-1922*, dr hab. Joanna Minksztym, Muzeum Kultur Świata w Poznaniu

11.00–11.20 *Wielka polityka w reportażach z codzienności – zdjęcia Jerzego Chociłowskiego z Azji Południowej*, dr. Barbara Banasik, Muzeum Azji i Pacyfiku

11:20–11:30 DYSKUSJA

11.30–11.50 PRZERWA KAWOWA

SESJA VI

11.50–12.10 *Cukrownia Aszyche, Mukden i epidemia dżumy w Harbinie na fotografiach z początku XX wieku ze zbiorów Muzeum Fotografii w Krakowie*, Katarzyna Marko, Muzeum Fotografii w Krakowie

12.10–12.30 *Fotografie Narodowego Archiwum Cyfrowego dotyczące Chin do 1939 r.*, Piotr Niedziela, Narodowe Archiwum Cyfrowe

12.30–12.50 *Materiały fotograficzne Narodowego Archiwum Cyfrowego z Japonii i Chin w serwisie Szukaj w Archiwach. Możliwości eksploatacji w obszarze nauki i edukacji*, Dorota Zielińska, Narodowe Archiwum Cyfrowe

12.50–13.00 DYSKUSJA

13.00–14.00 PRZERWA OBIADOWA

SESJA VII

14.00–14.20 *Prywatna fotografia z wojny na Pacyfiku – interpretacja i wartość badawcza w warsztacie historyka na podstawie albumu pewnego U.S. marine,* Kacper Jan Gęsior, Wydział Historii, Uniwersytet Warszawski

14.20–14.40 *Poza granicami polskiego fotoreportażu: zapomniane relacje Aleksandra Jałosińskiego z podróży do Azji*, Zuzanna Jakóbowska, Muzeum Azji i Pacyfiku

14.40–15.00 *Ukazanie Tajlandii w polskich zbiorach muzealnych*, Klaudia Koszulańska, Uniwersytet Jagielloński

15.00–15.20 *Sprzedawca wspomnień. O tożsamości rzeczy, porzuceniu i pamięci zapisanej na kliszy*, Łukasz Brodowicz, Muzeum Azji i Pacyfiku

15.20–15.30 DYSKUSJA

15.30–15.50 PRZERWA KAWOWA

SESJA VIII

15.50–16:10 *Fotografia i nie tylko – identyfikacja kolekcji zdjęć prof. W. Kotwicza z wyprawy do Mongolii w 1912 r. zachowanych w Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie*, dr hab. Agata Bareja-Starzyńska, Wydział Kultur Azji i Afryki, Uniwersytet Warszawski

16.10–16.30 *Mongolia na przełomie epok – co kolekcje fotografii polskich podróżników mogą nam powiedzieć o społeczeństwie mongolskim z lat 1912-1915?*, Kamil Krajnik, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Warszawski

16.30–16.50 *Sztuka kurdyjska w Polsce, jej zbiory i digitalne archiwa*, dr hab. Joanna Bocheńska, Zakład Studiów Kurdyjskich, Uniwersytet Jagielloński

16.50–17.00 DYSKUSJA

17.00 **ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI**

MUZEUM AZJI I PACYFIKU

Muzeum jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego

Mazowsze. serce Polski

Dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego