

KOREKTA SPRAWOZDANIA

Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ

**MUZEUM AZJI I PACYFIKU
IM. ANDRZEJA WAWRZYNIAKA W WARSZAWIE**

ZA ROK 2025

Warszawa, 13 lutego 2026 r.

I GROMADZENIE MUZEALIÓW

1. Liczba muzealiów na koniec okresu sprawozdawczego wg zapisów w księgach inwentarzowych

liczba muzealiów		
na koniec poprzedniego okresu sprawozdawczego	na koniec danego okresu sprawozdawczego	% zmiana w stosunku do roku poprzedniego
22394 numerów inwentarzowych	22468 numerów inwentarzowych	+0,33 %
1289 przedmiotów z nr WPŁ.	456 przedmiotów z nr WPŁ	-64,6 %
261 depozyty	398 depozyty	+52,5 %

2. Pozyskiwanie muzealiów – muzealia pozyskane w okresie sprawozdawczym

ogółem	w tym:			planowane na dany okres sprawozdawczy zakupy	% wykonania - zakupy muzealiów	koszt zakupu / źródło pochodzenia środków
	zakupy	dary, przekazy	depozyty			
1030	73	559	398	100	73%	15 678 zł dotacja podmiotowa 20 000 zł dotacja NIM 9 781,54 środki własne

3. Krótka charakterystyka pozyskanych zbiorów (najciekawsze obiekty)

lp.	pozyskane zbiory	opis	sposób pozyskania/ wydatkowane środki
1.	Lutnia kutyapi MAP 22395	Lutnie z pudłem rezonansowym w kształcie łodzi są znane na Filipinach, w Indonezji i Malezji. Na takich lutniach akompaniuje się do tańca i śpiewu. Występują w wielu odmianach. Prezentowany obiekt wykonano na wyspie Mindanao specjalnie dla Muzeum Azji i Pacyfiku.	Dar Ambasady Filipin
2.	Kolekcja biżuterii i tkanin wschodnich ze zbiorów rodziny prof. Ananiasza Zajączkowskiego MAP 22396 - 22430	Zakup obejmuje unikatowe przykłady biżuterii turkmeńskiej, w tym m.in. masywny amulet kobiecy dagdan, niespotykany w polskich kolekcjach muzealnych. Należy on do zespołu obiektów zakupionych od Marii Emilii Zajączkowskiej-Łopatto, córki prof. Ananiasza Zajączkowskiego (1901-1970), wybitnego orientalisty, turkologa i działacza karaimskiego.	25 000 zł - zakup od Marii Emilii Zajączkowskiej-Łopatto, W tym: 20 000 zł w ramach programu "Rozbudowa zbiorów muzealnych" Narodowego Instytutu Muzeów, 5 000zł środki własne
3.	Ceramika artystyczna z Uzbekistanu MAP 22484 - 22497	Nabytki ceramiki artystycznej z Uzbekistanu pozyskanej w terenie: obiekty z pracowni mistrzów z Risztanu: Ismaildżona Kamiłowa, Aliszera Nazirowa i Rustama Usmanowa, obiekty z pracowni mistrzów z Szahrizabzu: Zainiddina Muzafarowa i Rustama Muzafarowa, obiekty z pracowni mistrza Numona Ablakułowa z Urgutu i obiekty z pracowni mistrza Abdullo Narzullajewa z Giżdżuwanu.	4 181, 54 zł zakup w terenie przez kustoszkę Karolinę Krzywicką.

4.	Kimono ślubne uchikake MAP 22464	Uchikake to tradycyjny element japońskiego stroju ślubnego, którego korzenie sięgają długich, bogato zdobionych szat noszonych przez kobiety rodów samurajów w okresie Muromachi (XIV – XVI w.). Obiekt wyróżnia coraz rzadziej spotykany typ zdobienia wykonany techniką <i>yuzen</i> – tradycji ręcznego malowania jedwabiu. Uroczyste przekazanie stroju miało miejsce lutym 2025 r. w Ambasadzie Japonii.	Dar Mieko Kageyama ze Stowarzyszenia Polja Hamamatsu.
5.	Zbiór 118 tkanin z Indonezji Wpł/2025/134–180, Wpł/2025/222–294	Większość zbioru stanowią wielobarwne, ceremonialne tkaniny ikatowe ze wschodniej części Indonezji. Prezentują tradycyjne wzornictwo różnych grup etnicznych, zamieszkujących m.in. Flores, Timor i Sumbę, przez co doskonale dopełniają dotychczasowe muzealne zbiory. W kolekcji znalazły się także inne objekty: z wyspy Sumbi pochodzi 16 bardzo cennych strojów haftowanych muszlami, a z Sumatry kilka rytualnych tkanin haftowanych (pierwsze tego typu w MAiP). Niezwykle cenny jest obiekt przedstawiający proces powstawania tkanin ikatowych - od barwienia nici, po tkanie i sposób noszenia strojów wykonany także w technice ikatu. WPŁ/2025/225, wymiary: 295 x 125 cm	Dar kolekcjonera, Jana Glińskiego.

II. KONSERWACJA I ZABEZPIECZENIE ZBIORÓW

1. Przeglądy konserwatorskie – liczba przeprowadzonych przeglądów

przeglądy konserwatorskie wykonane w poprzednim okresie sprawozdawczym		przeglądy konserwatorskie w 2025 roku						% zmiana w stosunku do 2024 roku
we własnym zakresie	zlecane na zewnątrz	Ogółem		we własnym zakresie		zlecane na zewnątrz		
		plan	wykonanie	plan	wykonanie	plan	wykonanie	
45 (1300 obiektów)	-----	30	42 (1420 obiektów)	30	42 (1420 obiektów)	----	----	+ 9% Ilość obiektów poddanych przeglądowi porównywalna z rokiem 2024. Duża ilość obiektów poddanych przeglądowi związana jest z przeglądami nowych obiektów pozyskanych w 2025 r. w ramach nabytków i darów.

2. Konserwacja muzealiów – liczba obiektów poddanych konserwacji

konserwacja wykonana w poprzednim okresie sprawozdawczym		konserwacja wykonana w 2025 roku						% zmiana w stosunku do 2024 roku:
we własnym zakresie	zlecane na zewnątrz	ogółem		we własnym zakresie		zlecane na zewnątrz		
		plan	wykonanie	plan	wykonanie	plan	wykonanie	
684 obiektów	-	600 obiektów /plan na podstawie realizacji w poprzednich latach/	545 obiektów /kons. pełna 238 kons. zachowawcza 307 obiektów	600 obiektów	545 obiektów /kons. pełna 238 kons. zachowawcza 307 obiektów	-	-	-20 % W roku 2025 wykonano więcej pełnych, długoterminowych konserwacji obiektów większych i bardziej złożonych.



Lalka teatru wayang golek, drewno, polichromia, tkanina, batik, I poł. XX w., Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie. nr inw. DEP 2337. Fot. Antonina Chocyk

Stan przed konserwacją i po konserwacji

Wszystkie elementy lalki oczyszczono, uzupełniono brakujące elementy w drewnie i polichromii. W ramach konserwacji tkaniny wykorzystano dwustronność batiku, przekładając tkaninę na drugą stronę, dzięki czemu można było pokazać oryginalną kolorystykę batiku. Konserwacja lalki wykonana w ramach przygotowań do wystawy czasowej.

3. Konserwacja muzealiów – krótka charakterystyka obiektów poddanych konserwacji i podjętych działań

lp.	Muzealia poddane konserwacji	Opis podjętych działań	Koszty konserwacji / źródło pochodzenia środków
1.	Kontynuacja prac przy zamiennikach do pierwszej części wystawy stałej - kostiumy z Azji Centralnej. Cykliczne oczyszczanie obiektów eksponowanych.	Konserwacja kompleksowa, oczyszczenie, usunięcie deformacji, przygotowanie do ekspozycji.	Koszty materiałowe - 7 068,35 zł, dotacja podmiotowa 7 068,35 zł, środki własne: 0,00 zł
2.	Konserwacja obiektów przygotowywanych na II część ekspozycji stałej. Wykonano m.in. konserwację trzech obiektów wielkoformatowych.	Konserwacja kompleksowa, oczyszczenie, uzupełnienia ubytków.	
3.	Konserwacja różnorodnych obiektów na „Piątą Wystawę Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku 2000-2025r.	Oczyszczenie, konserwacja zachowawcza i pełna. Przygotowanie wytycznych dla projektanta w kwestii bezpiecznej ekspozycji.	
4.	Konserwacja różnorodnych obiektów na „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”.	Oczyszczenie, konserwacja zachowawcza i pełna. Przygotowanie wytycznych dla projektanta w kwestii bezpiecznej ekspozycji.	
5.	Drzwi indyjskie, kontynuacja prac konserwatorskich.	Projekt długoterminowy, pełna konserwacja, oczyszczenie, konsolidacja drewna, uzupełnianie ubytków.	
6.	Łoże chińskie, konserwacja pełna złożonego obiektu wieloelementowego w ramach przygotowań do II części wystawy stałej.	Projekt długoterminowy, pełna konserwacja, oczyszczenie, konsolidacja drewna, uzupełnianie ubytków, rekonstrukcja warstwy malarskiej.	
7.	Obiekty wypożyczone do muzeów w Radomiu, Poznaniu i Krasnymstawie.	Analiza stanu zachowania, oczyszczenie, konserwacja zachowawcza oraz konserwacja pełna, opracowanie wytycznych do transportu i ekspozycji	
8.	Konserwacja zachowawcza obiektów depozytowych oraz nabytków i darów wchodzących do kolekcji Muzeum	Oczyszczenie powierzchni, przygotowanie do przechowywania.	

4. Remonty w obiektach zabytkowych skansenowskich - krótka charakterystyka podjętych działań

lp.	obiekty, w których przeprowadzono remont	opis podjętych działań	Koszty remontu / źródło pochodzenia środków
1.	brak	brak	0,00

5. Zabezpieczenie elektroniczne i mechaniczne zbiorów

lp.	wyszczególnienie - wpisać jakie zabezpieczenia	obiekt, w którym zlokalizowano dane zabezpieczenia	w jakim stopniu spełniają wymogi ustawowe
I.	Zabezpieczenia p.poż.	Budynek dyrekcji	Spełnia całkowicie
		D. budynek magazynowo-biurowy	Spełnia całkowicie
		Główny budynek Muzeum, pełniący funkcje magazynowe, wystawiennicze, biurowe i in.	Spełnia całkowicie
II.	Zabezpieczenia antywłamaniowe	D. budynek magazynowo-biurowy	Spełnia całkowicie
	Budowa nowego, zintegrowanego systemu zabezpieczeń ekspozycji została zrealizowana w roku 2020.	Główny budynek Muzeum, pełniący funkcje magazynowe, wystawiennicze, biurowe i in. Główny budynek Muzeum, przestrzeń wystawiennicza.	Spełnia całkowicie.

6. Plan ochrony – czy jest aktualny.

Tak – zatwierdzony przez Policję w 2019 r.

7. Prowadzone specjalistyczne kontrole dotyczące zabezpieczania muzeum i magazynów zbiorów

lp.	rodzaj kontroli	zalecenia	realizacja zaleceń
1	brak	brak	brak

III EWIDENCJONOWANIE, DOKUMENTACJA, OPRACOWANIA I BADANIA NAUKOWE

- Ilość wpisów do ksiąg inwentarzowych w okresie sprawozdawczym: 1129.
- Ilość kart ewidencyjnych założonych dla pozyskanych zbiorów w okresie sprawozdawczym: 535.
- Ilość kart naukowych 125, magazynowych: 535.
- Ilość wprowadzonych rekordów komputerowych i w jakim programie: 1129 rekordy w programie MONA. Ponadto kontynuowano weryfikację danych wcześniejszych oraz modyfikowano słowniki programu.
- Stan opracowania wszystkich zbiorów (procentowo): ok. **97 %**.
- Ilość wykonanych fotografii: 765 zdjęć dokumentacyjnych muzealiów wg standardów digitalizacji, 898 zdjęć cyfrowych dokumentujące wystawy, wydarzenia muzealne i inną działalność. Dokumentacja fotograficzna gromadzona jest w programie MONA, na macierzy dyskowej i na dyskach zewnętrznych.
- Pozostała dokumentacja (także finansowa): 11 umów kupna-sprzedaży, 24 umów darowizny, 7 umowa użyczenia, 0 umów wypożyczenia, 1 umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych, 0 umowy na wykonanie ekspertyzy.
- Prace i badania naukowe odnoszące się do zbiorów, kolekcji, przygotowanie katalogów:

Opracowanie obiektów do wystawy stałej „Podróże na wschód” (2 część)

W 2025 kontynuowano badania zespołu kuratorskiego związane z merytorycznym przygotowaniem obiektów na drugą część wystawy stałej. Dotyczy obiektów z Azji Południowej, Azji Południowo-Wschodniej, Azji Wschodniej i Oceanii. Zebrane informacje pozwoliły na aktualizację danych w kartach naukowych obiektów ze zbiorów MAiP.

Zespół kuratorski: dr Barbara Banasik, dr Maria Szymańska-Ilnata, dr Krzysztof Morawski, Joanna Karmasz, Izabella Wichniarz

Koordinacja merytoryczna: dr Magdalena Ginter-Frołow

Opracowanie obiektów na potrzeby „Piątej wystawy darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku w latach 2000–2025”

W ramach realizacji zadania przeprowadzono prace badawcze związane z opracowaniem dokumentacji muzealnej obiektów wytypowanych do planowanej wystawy darów. Analizie poddano dary przekazane do zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w latach 2000–2025, z których do ekspozycji wybrano ok. 180 obiektów.

Zakres prac obejmował weryfikację danych ewidencyjnych, w szczególności proveniencji, datowania, tworzywa oraz technik wykonania obiektów, a także analizę kontekstu ich pozyskania. Na podstawie przeprowadzonych badań dokonano korekt i uzupełnień opisów w systemie muzealnym Mona.

Zrealizowane działania badawczo-dokumentacyjne stanowią merytoryczną podstawę planowanej wystawy oraz przygotowywanego katalogu, zapewniając aktualność i rzetelność dokumentacji muzealnej.

Kurator: dr Krzysztof Morawski

Opracowanie obiektów na potrzeby wystawy: „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”

W ramach realizacji zadania przeprowadzono kompleksowe prace badawcze nad 148 obiektami ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku wytypowanymi do planowanej wystawy „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”. Efektem działań była aktualizacja dokumentacji muzealnej obiektów związanych z tematyką wody jako istotnego elementu kulturowego, religijnego i artystycznego w regionach Azji i Oceanii.

Zweryfikowano opisy naukowe obiektów, ich proveniencję, datowanie oraz dane dotyczące pozyskania, co pozwoliło na ujednoczenie informacji i podniesienie ich wartości merytorycznej. Wyniki badań umożliwiły precyzyjne przyporządkowanie obiektów do kluczowych zagadnień tematycznych wystawy oraz ukazanie wspólnych motywów i znaczeń związanych z wodą w różnych kulturach.

Zrealizowane prace badawcze stanowiły bezpośrednią podstawę do przygotowania ekspozycji oraz katalogu wystawy, zapewniając rzetelność naukową prezentowanych treści i wysoką jakość opracowania zbiorów.

Zespół kuratorski: dr Barbara Banasik, dr Maria Szymańska-Ilnata, dr Krzysztof Morawski, Joanna Karmasz, Izabella Wichniarz, Karolina Krzywicka

Koordinacja merytoryczna: dr Magdalena Ginter-Frołow

Seria monograficzna „Azja i Oceania. Monografie” – tom I

W ramach realizacji zadania przygotowano i zrealizowano pierwszy tom serii monograficznej „Azja i Oceania. Monografie” pt. „Indonezja w polskich badaniach i kolekcjach” pod redakcją dr Marii Szymańskiej-Ilnaty. Celem projektu było opracowanie publikacji naukowej poświęconej obecności Indonezji w polskich badaniach akademickich oraz zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych.

W efekcie realizacji zadania powstała wieloautorska monografia składająca się z dziewięciu rozdziałów, przygotowanych przez specjalistów z różnych dziedzin humanistyki, reprezentujących kilka polskich ośrodków badawczych. Zgromadzone teksty poddano redakcji naukowej i merytorycznej, co pozwoliło na stworzenie spójnej publikacji o charakterze interdyscyplinarnym.

Publikację przygotowano do wydania w dwóch formatach: jako książkę drukowaną w języku polskim oraz jako wersję elektroniczną (e-book) w języku polskim i angielskim. Wersja drukowana znacząco wzbogaciła wciąż nieliczną polskojęzyczną literaturę naukową dotyczącą Indonezji, natomiast edycja elektroniczna umożliwiła dotarcie do międzynarodowego grona odbiorców.

Redaktorka naczelna: dr Maria Szymańska-Ilnata

Seria monograficzna „Azja i Oceania. Monografie” – tom II

W 2025 roku zrealizowano etap przygotowawczy drugiego tomu serii „Azja i Oceania. Monografie” pt. „Woda w kulturach Azji i Oceanii” pod redakcją Marii Szymańskiej-Ilnaty. Opracowano kompletny materiał tekstowy obejmujący 10 rozdziałów autorstwa specjalistów z różnych ośrodków badawczych.

W ramach realizacji zadania przeprowadzono korektę tekstu oraz dokupiono 1 000 000 znaków w licencji programu antyplagiatowego, co umożliwiło weryfikację publikacji pod kątem oryginalności. Zrealizowane w 2025 roku prace zapewniły merytoryczne przygotowanie tomu do dalszych etapów wydawniczych zaplanowanych na 2026 rok.

Redaktorka naczelna: dr Maria Szymańska-Ilnata

Opracowanie obiektów na potrzeby wystawy i publikacji „Sztuka Indii część II: malarstwo Radżasthanu”

Projekt „Sztuka Indii część II” dotyczy badań malarstwa Radżasthanu, a szczególnie obrazów typu *Pabudźi par* ze zbiorów Muzeum. Celem jest zbadanie, udokumentowanie i opracowanie tych wielkoformatowych, narracyjnych zwojów malarskich oraz przygotowanie podstaw merytorycznych do przyszłej wystawy i publikacji naukowej.

W 2025 roku zrealizowano etap przygotowawczy: przeprowadzono wstępną analizę ikonograficzną zasobów Muzeum w celu określenia ich zakresu tematycznego oraz wykonano kwerendę literatury przedmiotu. Działania te umożliwiły wyznaczenie planu dalszych badań terenowych i analiz porównawczych oraz przygotowanie wniosku o dotację na kontynuację projektu, obejmującą wystawę (planowana na 2027) i publikację książkową w kolejnych latach.

Kuratorka: dr Barbara Banasik

Badania nad kolekcją tkanin ikatowych

Badania nad muzealną kolekcją tkanin ikatowych z różnych regionów Azji obejmowała kwerendę obiektów z Azji Centralnej, Azji Południowej, Azji Południowo-Wschodniej i Azji Wschodniej na wystawę "Granice koloru. Tkaniny ikatowe Azji", badania proveniencyjne ikatów z Azji Centralnej oraz wybór i opracowanie materiałów kontekstowych do wystawy: zdjęć i filmów pozyskanych w terenie w Uzbekistanie oraz zdjęć z archiwum materiałów wizualnych MAiP. Przeprowadzone badania zostaną wykorzystane w trakcie realizacji wystawy w 2026 roku.

Kuratorka: Karolina Krzywicka

Badania na potrzeby wystawy "Gabinet wspomnień. Kolekcja Krzysztofa Findzińskiego"

W maju i lipcu 2025 r. przeprowadzone zostały dwa pogłębione wywiady biograficzne z Krzysztofem Findzińskim, kolekcjonerem i darczyńcą Muzeum. Poruszane tematy to życie ojca (ambasadora Polski w latach 1960-1963 w Wietnamie) i związki z Azją, a także wszelkie informacje dotyczące nabywania, przechowywania i zgłębiania historii obiektów z jego kolekcji, które zdeponował w Muzeum Azji i Pacyfiku. Wywiad został nagrany w formie audiowizualnej, wzbogaci zbiory takich materiałów w Muzeum a jego fragmenty zostaną wykorzystane na wystawie. Wszelkie informacje kontekstowe dotyczące obiektów z kolekcji posłużą dokładniejszemu opracowaniu zbiorów oraz przygotowaniu wystawy i katalogu.

Kuratorka: dr Maria Szymańska-Ilnata

9. Inwentaryzacja zbiorów (sprawdzenie i porównanie stanu faktycznego z zapisami w księgach inwentarzowych muzealiów)–18.03.2024 rozpoczęto inwentaryzację zbiorów (ostatnia zakończona w 2019 r.)
10. Ruch muzealiów:
wypożyczenia własnych muzealiów poza instytucję: 73
wypożyczenia muzealiów do instytucji od innych podmiotów: 0

Ponadto: W okresie sprawozdawczym kontynuowano digitalizację w ramach zbiorów materiałów wizualnych w programie MONA. Założono 1735 rekordy w bazie MONA w kategorii WIZ MAP (fotografie archiwalne, fotografie cyfrowe i materiały audiowizualne).

11. Biblioteka
a. stan księgozbioru

stan księgozbioru – liczba woluminów		
na koniec poprzedniego okresu sprawozdawczego	na koniec danego okresu sprawozdawczego	% zmiana w stosunku do roku poprzedniego
16780	17661	+4,99%

- b. pozyskane woluminy

Ogółem	w tym:		planowane na dany okres sprawozdawczy zakupy	% wykonania – zakupy	Koszt zakupu / źródło pochodzenia środków
	Zakupy	Dary			
855 książek 26 czasopism	1 książek 8 czasopism	854 książek 18 czasopism	9	100%	8 wol. prenumerata: 1 048,90 zł – dotacja podmiotowa

- c. najciekawsze pozyskane woluminy

lp.	pozyskane woluminy	sposób pozyskania (wpisać: zakup/ dar)	Koszt zakupu / źródło pochodzenia środków (jeśli dotyczy)
1.	<i>Among herders of Inner Mongolia</i>	zakup	330,15 zł – dotacja podmiotowa
2.	<i>Następczynie Pani Curie: polskie kobiety</i>	Dar rodziny prof. M. Staniszki	0,00 zł
3.	<i>Gandhi's technique of mass mobilization</i>	Dar prof. M. K. Byrskiego	0,00 zł

- d. liczba korzystających z biblioteki

poprzedni okres sprawozdawczy		dany okres sprawozdawczy			
liczba wypożyczeń	liczba korzystających na miejscu	liczba wypożyczeń	% zmiana w stosunku do roku poprzedniego	liczba korzystających na miejscu	% zmiana w stosunku do roku poprzedniego
72	25 pracowników MAiP, 4 osoby spoza MAiP	116	+44 %	25 pracowników MAiP, 4 osoby spoza MAiP	+0%

12. Badania naukowe prowadzone przez pracowników niezwiązane z gromadzeniem wymaganej dokumentacji

Projekt badawczy: Rola muzeum w kształtowaniu wizerunku kultur pozaeuropejskich w Polsce

Celem projektu jest opracowanie metod umożliwiających uwzględnianie głosów mniejszości przy tworzeniu wystaw stałych i czasowych, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki pozaeuropejskiej, w celu zwiększenia inkluzywności i reprezentatywności narracji muzealnych.

W 2025 roku, w związku z dostosowaniem scenariusza drugiej części wystawy stałej „Podróże na wschód” do nowych uwarunkowań projektowych, zadanie realizowano w ograniczonym zakresie. Skupiono się na pozyskiwaniu kontaktów i rozwijaniu współpracy z diasporą wietnamską, co umożliwiło budowanie solidnych podstaw do dalszych działań badawczych i konsultacyjnych oraz wprowadzenie wielogłosowej perspektywy przy tworzeniu narracji wystawy.

Prowadząca: dr Barbara Banasik

Projekt: „Prof. Ananiasz Zajączkowski i dziedzictwo kulturowe Karaimów w Polsce”

W ramach projektu „Cykl wydarzeń poświęconych prof. Ananiaszowi Zajączkowskiemu i kulturze Karaimów w Polsce”, dofinansowanego z programu *Społeczna odpowiedzialność nauki II* ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dokonano naukowego opracowania archiwum fotograficznego prof. Ananiasza Zajączkowskiego, obejmującego 424 zdjęcia (archiwum WIZ/MAP 123/1–424).

Opracowanie merytoryczne wykonała Magdalena Jakubowska, historyczka i badaczka listów prof. Zajączkowskiego. Wybrane, opracowane zdjęcia zostały udostępnione w formie prezentacji tematycznych na stronie Muzeum Azji i Pacyfiku.

Prowadząca: Karolina Krzywicka

13. Referaty wygłoszone na konferencjach i seminariach naukowych:

Karolina Krzywicka, *Polskie badania nad sztuką Azji Centralnej*, konferencja jubileuszowa z okazji 25-lecia Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata, SARP, Warszawa (28.03.2025).

Karolina Krzywicka, *Parandza – muzułmański strój kobiecy z Azji Centralnej*, konferencja naukowa „Dziwna to jest rzecz!”, Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKSW (20.06.2025).

Karolina Krzywicka, *Artistic ceramics from Uzbekistan in the Asia and Pacific Museum in Warsaw*, międzynarodowa konferencja „International Pottery Forum”, Risztan, Uzbekistan (20–22.09.2025).

Karolina Krzywicka, *Fotografia jako źródło badań kostiumologicznych nad strojami z Azji Centralnej*, konferencja organizowana przez warszawski oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki (13–15.10.2025); wygłoszenie referatu w dniu 28.11.2025 podczas seminarium w Klubie Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej w siedzibie warszawskiego oddziału SHS.

Karolina Krzywicka, *Projekt »Cykl wydarzeń poświęconych prof. Ananiaszowi Zajączkowskiemu i kulturze Karaimów w Polsce«*, konferencja naukowa „Prof. Ananiasz Zajączkowski i dziedzictwo kulturowe Karaimów w Polsce”, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie (12.11.2025).

Karolina Krzywicka, *Amuletnice – biżuteria ochronna z krajów arabskich*, ogólnopolska konferencja „Wszystko złoto co się świeci”, Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKSW (5.12.2025).

Maria Szymańska-Ilnata, *The Sound Zone – an exhibition dedicated to the musical cultures of Asia and Oceania at the Asia and Pacific Museum in Warsaw* na konferencji “Sound in museum” w Mafrze, Portugalia (16-20.10),

Maria Szymańska-Ilnata, *O relacjach w badaniach terenowych w świetle korespondencji, dzienników zbieraczy, fotografii, filmów i z perspektywy pamięci*, udział w panelu naukowym podczas 54. Konferencji Muzykologicznej ZKP „Muzyka, pamięć, historia”, (13-15.11. 2025).

Magdalena Ginter-Frołow, *Sztuka prowincji, Nowe spojrzenie na perskie malarstwo miniaturowe*, referat podczas Konferencji Jubileuszowej z okazji 25-lecia Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata, (27-29 marca 2025)

14. Badania i wyjazdy terenowe:

Wyjazd badawczy do Uzbekistanu

Wyjazd badawczy kustoszki Karoliny Krzywickiej do Uzbekistanu (19.09–9.10.2025) był poświęcony badaniom nad współczesną ceramiką artystyczną oraz pozyskaniu do zbiorów 14 obiektów z głównych ośrodków ceramicznych: Risztanu, Szahrizabzu, Urgutu i Giźdzuwanu. W ramach wyjazdu uczestniczyła w konferencji „International Pottery Forum” w Risztanie, prowadziła badania terenowe w pracowniach uznanych mistrzów, brała udział w otwarciu Centrum Ceramiki Risola w Taszkencie oraz realizowała badania nad tradycyjnymi tkaninami ikatowymi w Margilanie, gromadząc materiały do wystawy „Granice koloru. Tkaniny ikatowe Azji”.

Wyjazdy w ramach program Erasmus+

W 2025 r. pracownicy Muzeum Azji i Pacyfiku w ramach programu Erasmus+ realizowali projekt krótkoterminowy pt. „Edukacja – włączanie, dostępność, komunikacja” (nr 2024-1-PL01-KA122-ADU-000241850), który zakłada trzy podstawowe cele:

- 1) Wypracowanie sposobu komunikacji z odbiorcami opartej na języku włączającym i wrażliwym kulturowo
- 2) Poznanie metodologii prowadzenia zajęć w przestrzeniach trudnych sensorycznie
- 3) Poprawę kompetencji językowych pracowników

W ramach projektu w latach 2024-2026 pracownicy Muzeum Azji i Pacyfiku

mają wziąć udział w co najmniej 16 mobilnościach typu kursy i szkolenia lub job shadowing (obserwacja pracy) w wybranych zagranicznych szkołach językowych lub w instytucjach kultury w krajach Unii Europejskiej.

Do końca roku 2025 roku

uczestnicy projektu zrealizowali:

- 5 mobilności w celu odbycia kursów języka angielskiego, w tym:
 - 3 mobilności do szkoły językowej (Maltalingua) na Malcie;
 - 2 mobilności do szkół językowych (SJO Glossa i Delfin English School) w Irlandii.
- 6 mobilności typu obserwacja pracy (job shadowing), w tym:
 - 1 mobilność do Cernuschi Museum (Musée Cernuschi) w Paryżu, we Francji;
 - 1 mobilność do The Estonian Sports and Olympic Museum (Eesti Spordi- ja Olümpiamuuseum) w Tartu, w Estonii;
 - 2 mobilności do Estonian National Museum (Eesti Rahva Muuseum) w Tartu, w Estonii;
 - 1 mobilność do Universidade de Lisboa w Lizbonie, w Portugalii;
 - 1 mobilność do muzeum The David Collection (Davids Samling) w Kopenhadze, w Danii.

Wszystkie wyjazdy zrealizowano dzięki dotacji Narodowej Agencji Erasmus+.

IV WYSTAWIENICTWO

1. Wystawy stałe (wystawy zrealizowane w roku sprawozdawczym)
 - a. Wystawy zrealizowane

Lp.	tytuł	termin realizacji (tj. czas przygotowania wystawy do jej otwarcia)	miejsce prezentacji (wpisać: siedziba główna / oddział / filia)	frekwencja	koszty realizacji plan i wykonanie / źródło pochodzenia środków
1.	Projekt II części wystawy stałej (realizacja w kolejnych latach)	2025-2027	-	-	133 000,00 zł. / przyznana dotacja celowa inwestycyjna, wykonanie: 133 000,00 zł dotacja celowa inwestycyjna

b. wystawy planowane niezrealizowane

Lp.	tytuł	planowany termin realizacji	planowane miejsce prezentacji (siedziba główna / oddział / filia)	przyczyna niezrealizowania wystawy / zaoszczędzone środki – jeśli dotyczy
1.	-	-	-	-

2. Wystawy czasowe wg własnego scenariusza (wystawy zrealizowane w roku sprawozdawczym)

a. wystawy zrealizowane - czasowe

Lp.	tytuł	termin realizacji (tj. czas przygotowania wystawy do jej otwarcia)	miejsce prezentacji (wpisać: siedziba główna / oddział / filia / poza siedzibą – w kraju / poza siedzibą – za granicą)	okres prezentacji	Frekwencja	koszty realizacji plan i wykonanie / źródło pochodzenia środków
1.	Barwy holi	czerwiec 2023-listopad 2024	Siedziba główna, sala wystaw czasowych	22.11.2024-1.06.2025	8506 (za 2025 r.)	Sfinansowano w 2024 r.
2.	Piąta Wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000–2025	Styczeń 2025-czerwiec 2025	Siedziba główna, sala wystaw czasowych	26.06.2025-12.10.2025	5710	97 907,79 zł – koszty realizacji / 100 000 zł – plan /dotacja celowa z DKPiT UM
3.	Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii	styczeń 2024-listopad 2025	Siedziba główna, sala wystaw czasowych	27.11.2025-31.05.2026	1108 (za 2025 r.)	171 628,52 zł MKDiN, 53942,76 zł – koszty realizacji UMW / Plan - 228 641 zł z tego: / środki z MKiDN - kwota 174 246 zł oraz dotacja z DKPiT – (wkład własny) kwota. 54 395 zł
4.	Prezentacja zbiorów z Azerbejdżanu z kolekcji MAiP	Sierpień-listopad 2025	Siedziba główna, sala kawiarniana	Listopad 2025	b.d.	Bez kosztów ze strony MAiP
5.	Wystawa „Kolekcja - Krzysztofa Findzińskiego” - biograficzna ekspozycja ukazująca życie i działalność jej tytułowego bohatera w kontekście budowania kolekcji oraz inspiracji, które mogły być przyczyną rozwinięcia się pasji kolekcjonerskiej	Wrzesień 2025-grudzień 2026	Siedziba główna, sala wystaw czasowych	realizacja w 2026	-	Dotacja celowa z DKPiT UM Ogółem koszty: 182 092 zł Z tego: Rok 2025 - wykonanie 24 600 zł /Plan 24 600 zł – dotacja celowa UM Rok 2026- Plan -157 492 zł

b. wystawy planowane niezrealizowane

Lp.	Tytuł	planowany termin realizacji	planowane miejsce prezentacji (wpisać: siedziba główna / oddział / filia)	przyczyna niezrealizowania wystawy / zaoszczędzone środki – jeśli dotyczy
-	-	-	-	-

3. Wystawy czasowe obce (wg scenariusza obcego) prezentowane w Muzeum (wystawy zrealizowane w roku sprawozdawczym).

a. wystawy zrealizowane

Lp.	Tytuł	okres prezentacji	od kogo wypożyczona	miejsce prezentacji (wpisać: siedziba główna / oddział/filia)	frekwencja	koszty wypożyczenia/ źródło pochodzenia środków
1.	Pauleh – sztuka walki z zachodniej Sumatry. Wystawa fotograficzna	5.12.2024 - 12.01.2025	Autor, przy współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej UW	Siedziba główna	583 (za 2025 r.)	0,00
2.	Druga ojczyzna. 80. rocznica przybycia polskich dzieci do Pahiataua w Nowej Zelandii wystawa fotografii	Grudzień 2024-styczeń 2025	Siedziba główna, sala kawiarniana	23.01.2025-23.02.2025	2489	0,00
3.	Barwy indyjskiej sceny wystawa fotograficzna Elżbiety Dziuk	Styczeń-marzec 2024	Siedziba główna, sala kawiarniana	8.03.2025 - 1.06.2025	4 588	0,00
4.	Wietnamczyk: Tożsamość Dziedziczona wystawa akwareli Minha Dama	Maj-lipiec 2025	Siedziba główna, sala kawiarniana	8.07.2025 - 24.08.2025	3452	0,00
5.	Nowa Kaledonia: Archipeląg na rozdrożu. Wystawa fotograficzna Karoliny Kani	Czerwiec-wrzesień 2025	Siedziba główna, sala kawiarniana	2.09.2025 - 2.11.2025	2873	0,00
6.	„Z parasolką przez Himalaje”. Fotografie Krzysztofa Heyke	Lipiec-listopad 2025	Siedziba główna, sala kawiarniana	27.11.2025 - 8.02.2026	1108	0,00

b. Wystawy planowane niezrealizowane

Lp.	tytuł	planowany termin realizacji	planowane miejsce prezentacji (wpisać: siedziba główna / oddział / filia)	przyczyna niezrealizowania wystawy / zaoszczędzone środki – jeśli dotyczy
1.	Wirtualna wystawa pt. "To Be - Named", poświęcona kulturze Jakutów,	Marzec 2025	Strona internetowa	Przyczyny partnera, wystawa miała być zorganizowana we współpracy z dr Künnej Takaahaj z Wydziału Artes Liberales UW

4. Frekwencja – zwiedzający wystawy ogółem

w poprzednim okresie sprawozdawczym				w danym okresie sprawozdawczym			
w siedzibie Muzeum	w tym:		poza siedzibą Muzeum	w siedzibie Muzeum	w tym:		poza siedzibą Muzeum
35 094	Zbiorowo	Indywidualnie	-	37.303	zbiorowo	Indywidualnie	-
	14.967	20.127			16.733	20.570	
OGÓŁEM: 35.094				OGÓŁEM: 37.303			

Uwaga:

„w siedzibie Muzeum” = w siedzibie głównej + oddziały + filie

„poza siedzibą Muzeum” = poza siedzibą główną/oddziałami/filiami w kraju i za granicą

V WYDAWNICTWA, PUBLIKACJE

1. Liczba tytułów

Plan					wykonanie *				
katalogi wystaw, albumy	katalogi zbiorów	przewodniki	foldery	informatory do wystaw	katalog i wystaw, albumy	katalogi zbiorów	Przewodniki	Foldery	informatory do wystaw
4	-	-	12	1	3	-	-	15	1

*Inne publikacje :

- plakaty - 21 edycji
- materiały edukacyjne - 3

2. krótki opis zrealizowanych tytułów

Lp.	Tytuł	nakład	rodzaj (wpisać: katalog zbiorów/ katalog wystawy, album, przewodnik, folder, informator do wystawy, inne)	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków
1.	Folder-Informator miesięczny (11 edycji)	10000	folder - program miesięczny (11 edycji)	Wykonanie: 10 656 zł dotacja podmiotowa Plan 17 000 zł dotacja podmiotowa
2.	Plakaty (21 edycji)	61	plakat B1, plakaty B2	Wykonanie: 2 556,00 zł dotacja podmiotowa, 745.00 zł środki własne Plan 1500 zł dotacja podmiotowa i środki własne wykonanie: -
3.	Foldery promocyjne o muzeum (w języku polskim i angielskim)	1500	folder - ulotka	Wykonanie: 430,00zł dotacja podmiotowa Plan 500 zł dotacja podmiotowa
4.	foldery promocyjne - mapy wystawy stałej	4000	folder - ulotka	Wykonanie: 1216,4 zł dotacja podmiotowa. Plan 1300 zł dotacja podmiotowa
5.	Informator-Spacerownik do wystawy "Strefa Dźwięków"	1500	informator do wystawy dla najmłodszych	Wykonanie: 1665,00 zł dotacja podmiotowa Plan 1700 zł dotacja podmiotowa
6.	Foldery promocyjne z programem wydarzeń Festiwalu Literatury Azjatyckiej	3000	folder - program	Wykonanie: 1383,00 zł dotacja podmiotowa Plan 1400 zł dotacja podmiotowa
7.	Folder - promujące Orientalny Bazar Świąteczny	1 000	folder - ulotka	Wykonanie: 212,4 zł dotacja podmiotowa Plan 300 zł dotacja podmiotowa
8.	I tom serii monografii naukowej „Azja i Oceania. Monografie”. Publikacja z artykułami po konferencji „Polskie badania nad Indonezją: w hołdzie dr. Januszowi Kamockiemu” organizowanej przez Muzeum Azji i Pacyfiku w 2023	300	I tom serii monograficzne j, zbiór artykułów naukowych	Wykonanie: 34 663,58 zł dotacja celowa UMWM, 9 154,62 zł środki własne. Plan: 44 400 zł z tego: dotacja celowa z DKPiT UM 34 900 zł, środki własne 9 500 zł

9.	Katalog wystawy darów z kolekcji Muzeum Azji i Pacyfiku pozyskanych w latach 2000-2025	400	Katalog wystawy	Wykonanie: 15 118,80 zł dotacja celowa UMWM Plan 20 930 zł dotacja celowa UMWM
10.	Katalog wystawy „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”	300	Katalog wystawy	Plan i wykonanie uwzględnione w kosztach wystawy Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii.
11.	II tom serii monografii naukowej „Azja i Oceania. Monografie”. Książka pt. „Woda w kulturach Azji i Oceanii” pod redakcją Marii Szymańskiej-Ilnaty. Publikacja składać się będzie z 10 rozdziałów napisanych przez specjalistów z różnych dziedzin i ośrodków badawczych. (planowany nakład w 2026)	W trakcie realizacji	II tom serii monograficznych, zbiór artykułów naukowych	Wykonanie 5 500 zł dotacja celowa Plan: Rok 2025 – 5 500 zł dotacja celowa Rok 2026 - 41 600 zł dotacja celowa
12.	Materiały edukacyjne – spacerowniki, karty pracy, ulotki do wystawy stałej. Zadanie „Azja i Pacyfik na wyciągnięcie ręki”	5000 szt. 10000 szt. 2000 szt.	Spacerownik Karty pracy ulotki	Wykonanie 24 644,53 dotacja celowa UMWM Plan 24 650,00 zł dotacja celowa UMWM

3. publikacje pracowników muzeum

Lp.	Tytuł	w:	publikacja własne/obca	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
1.	Madaj Tomasz, <i>Tradycyjne zabawy i gry Indonezji. Między muzealną kolekcją, a działaniami edukacyjnymi</i>	M. Szymańska-Ilnata (red.), <i>Indonezja w polskich badaniach i kolekcjach</i> , Azja i Oceania – Monografie, Warszawa: Muzeum Azji i Pacyfiku 2025, s. 159-175.	Publikacja własna	Brak kosztów
2.	Krzywicka, K. <i>Projekt „Cykl wydarzeń poświęconych prof. Ananiaszowi Zajączkowskiemu i kulturze Karaimów w Polsce”</i> .	Almanach Karaimski, 14 (2025), 217-224 https://doi.org/10.33229/ak.1102	Publikacja obca	Brak kosztów
3.	Morawski Krzysztof, <i>Krisy z Bali – forma i symbolika</i>	M. Szymańska-Ilnata (red.), <i>Indonezja w polskich badaniach i kolekcjach</i> , Azja i Oceania – Monografie, Warszawa: Muzeum Azji i Pacyfiku 2025, s. 93-114.	Publikacja własna	Brak kosztów
4.	Maria Szymańska-Ilnata, <i>Indonezyjska kolekcja Muzeum Azji i Pacyfiku – potencjał i wyzwania</i>	M. Szymańska-Ilnata (red.), <i>Indonezja w polskich badaniach i kolekcjach</i> , Azja i Oceania – Monografie, Warszawa: Muzeum Azji i Pacyfiku 2025	Publikacja własna	Brak kosztów
5.	Maria Szymańska-Ilnata, <i>Azjatyckie instrumenty w polskich muzeach</i>	„Pismo Folkowe. Tradycje, muzyka świata i okolic”, nr 173	Publikacja obca	Brak kosztów

VI EDUKACJA, UPOWSZECHNIANIE, PROMOCJA

1. Lekcje muzealne

a. liczba podejmowanych tematów

liczba podejmowanych tematów			
w poprzednim okresie sprawozdawczym	w danym okresie sprawozdawczym		koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
	Planowane	Zrealizowane	
15	16	14	Wykonanie: 150 995 zł – dotacja podmiotowa 24 644,53 – dotacja celowa DKPIT zakup materiałów edukacyjnych i promocyjnych wspomagających pracę Działu edukacji Plan: 163 000 zł / dotacja podmiotowa 30 000zł / środki własne z biletów wstępu 24 650 zł / dotacja celowa z DKPiT

b. podejmowane tematy/ ilość lekcji/ frekwencja

lp.	Tytuł	liczba przeprowadzonych w okresie sprawozdawczym lekcji	frekwencja (liczba uczestników na lekcjach dot. danego tematu)	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków – jeśli dotyczy
1.	Co turysta wiedzieć powinien?	33	960	Lekcje nie generują kosztów wykraczających poza fundusz płac i działalność bieżącą instytucji – dotacja podmiotowa.
2.	Fantastyczne zwierzęta Azji i gdzie można je znaleźć	30	874	
3.	Indie od Himalajów po Malabar	14	545	
4.	Na co dzień i od święta	10	241	
5.	Życie na turkmeńskim stepie	5	187	
6.	Narodziny imperium. Opowieść o starożytnych Chinach	3	60	
7.	Poszerzanie się horyzontu geograficznego	3	72	
8.	Wiara i tradycja	3	67	
9.	Czy islam w Europie to problem?	2	61	
10.	Między modą a kulturą	2	46	
11.	Indonezja – największy archipelag świata w swojej różnorodności	1	34	
12.	Dawno temu w Indonezji	6	148	
13.	Dawno temu w Bagdadzie	2	46	
14.	Dawno temu w Mongolii	2	31	
Ogółem:		116	3 372	

c. planowane a niezrealizowane tematy lekcji muzealnych

lp.	tytuł	przyczyna niezrealizowania / zaoszczędzone środki – jeśli dotyczy
1.	Panteon hinduskich bogów	Odwołanie rezerwacji przez grupę z przyczyn niezależnych od Muzeum
2.	Tatuaż azjatycki	Odwołanie rezerwacji przez grupę z przyczyn niezależnych od Muzeum

2. Warsztaty

a. liczba podejmowanych tematów warsztatów dla dzieci, młodzieży i rodzin

liczba podejmowanych tematów			
w poprzednim okresie sprawozdawczym	w danym okresie sprawozdawczym		koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
	planowane	zrealizowane	
16	11	20	Plan i koszty podejmowanych tematów przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

b. podejmowane tematy / ilość zajęć warsztatowych dla dzieci, młodzieży i rodzin / frekwencja (warsztaty dla dorosłych zostały umieszczone w spisie spotkań poniżej, pkt 3 a).

Lp.	TYTUŁ	ilość przeprowadzo- nych w okresie sprawozdawcz- ym lekcji	frekwencja (liczba uczestników na lekcjach dot. danego tematu)	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
1.	Gry i zabawy azjatyckie	101	2481	Koszt ogólny zrealizowanych warsztatów przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
2.	Kropka po kropce jak Aborygeni	64	1377	
3.	Podróż na Wyspę Wielkanocną	29	585	
4.	Oblicza tradycji i wierzeń. Maski Azji i Pacyfiku	19	401	
5.	W kraju wschodzącego słońca	13	269	
6.	Mieszkańcy dżungli	9	182	
7.	Gry japońskie	6	123	
8.	Słonie na paradzie	6	149	
9.	Jawajski teatr cieni	5	107	
10.	Śladami Mauięgo. W świecie polinezyjskich mitów tatuaży	5	80	
11.	Spacer po Chiński Murze	3	54	
12.	Pismo klinowe. Najstarszy skrypt świata	1	20	
13.	Warli. Taniec ze sztuką	1	16	

14.	Aloha 'Ohana. Rodzinne spotkanie z kulturą Hawajów	1	31	
15.	Australia w kolorach	1	8	
16.	Chiński Nowy Rok Węża	1	25	
17.	Magia cienia: warsztaty z teatru wayang kulit	1	17	
18.	Opowieści z Ramajany	2	16	
19.	Stwory morskie – warsztaty dla rodzin z dziećmi ze spektrum autyzmu	1	10	
20.	Togyzkumalak	1	5	
Ogółem:		270	5 956	

c. planowane a niezrealizowane tematy warsztatów

Lp.	tytuł	przyczyna niezrealizowania / zaoszczędzone środki – jeśli dotyczy
-	-	-

3. Wykłady, prelekcje, odczyty, spotkania, promocje książek, koncerty, imprezy plenerowe i inne

a. zrealizowane w okresie sprawozdawczym

Lp.	Tytuł	rodzaj (wpisać: wykład, odczyt, spotkanie, promocja książki, koncert, impreza plenerowa, inne)	frekwencja (liczba uczestników)	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
1.	Ladakh. Himalajscy górale na Poddaszu Świata – a spotkanie z Elżbietą Dziuk i Krzysztofem Renikiem (07.01)	spotkanie	82	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
2.	Lekcja rysunku (11.01)	warsztaty	9	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
3.	Sztetl w tropikach spotkanie z Elżbietą Dziuk i Krzysztofem Renikiem (14.01)	spotkanie	34	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
4.	Zrozumieć hinduizm. Bogowie-idee-rytuały – wykład w ramach cyklu Krzysztofa Gutowskiego (15.01)	spotkanie	60	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

5.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (18.01)	oprowadzanie	35	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
6.	„Barwy holi” – oprowadzanie kuratorskie „Czy sztuka jest do oglądania czy do odczuwania?” (19.01)	oprowadzanie	20	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
7.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (22.01)	seminarium	18	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
8.	Wernisaż wystawy fotograficznej „Druga ojczyzna. 80. rocznica przybycia polskich dzieci do Pahiata w Nowej Zelandii” (23.01)	wernisaż	60	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
9.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej „Podróże na Wschód” – „Karneole, lapis lazuli i turkusy – tradycyjna biżuteria z Azji Centralnej” (25.01)	oprowadzanie	54	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
10.	Jazz inspirowany wschodem – koncert Przemysława Strączka i Chiao-Hua Chang (25.01)	koncert	138	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
11.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Barwy holi” (26.01)	oprowadzanie	17	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
12.	Wąż w mitach i wierzeniach świata – wykład Jana Glińskiego (31.01)	wykład	120	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
13.	Malowane dyski Lakszmi sara – warsztaty (01.02)	warsztaty	15	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
14.	Wąż w mitach i wierzeniach świata wykład Jana Glińskiego (04.02)	wykład	120	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

15.	Zrozumieć hinduizm. Bogowie-idee-rytuały – wykład w ramach cyklu Krzysztofa Gutowskiego (05.02)	wykład	88	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
16.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód”	oprowadzanie	35	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
17.	Otog Kharbaa – Mistrzostwa Polski w tradycyjnych grach mongolskich (08.02)	turniej	60	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
18.	Malarstwo, literatura i tradycja kast niedotykalnych w Mithili – wykład dr. Barbary Banasik (11.02)	wykład	20	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
19.	Koncert irański (12.02)	koncert	80	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
20.	Lekcja rysunku (22.02)	warsztaty	11	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
21.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Barwy holi” (22.02)	oprowadzanie	20	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
22.	Polsko-Palestyńska opowieść o wolności – Koncert NAP trio (22.02)	koncert	140	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
23.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (26.02)	seminarium	12	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
24.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Barwy holi” (01.03)	oprowadzanie	14	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia

25.	Historie zapisane wzorami – warsztaty malowania henną (08.03)	warsztaty	40	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
26.	Indyjski Dzień Kobiet (08.03)	festiwal, wydarzenie całodniowe	427	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
27.	Nowruz w Azerbejdżanie – tradycje, symbole i świętowanie – wykład dr Shahli Kazimowej (11.03)	wykład	25	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
28.	Lekcja rysunku (15.03)	warsztaty	10	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
29.	„Zrozumieć hinduizm. Bogowie-idee-rytuały” – wykład w ramach cyklu Krzysztofa Gutowskiego (19.03)	wykład	42	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
30.	(Re)konstrukcja Biblii w języku karaïmskim. Badania filologiczne w służbie ochrony dziedzictwa kulturowego – wykład prof. Michała Németha (20.03)	wykład	55	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
31.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (22.03)	oprowadzanie	34	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
32.	„Lekcje greki” Han Kang – spotkanie z tłumaczką Justyną Najbar-Miller (25.03)	spotkanie	41	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
33.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (26.03)	seminarium	13	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
34.	Tatuaż marynarski – pamiątka z podróży na wschód (29.03)	warsztaty	15	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem

				przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
35.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Barwy holi” (29.03)	oprowadzanie	5	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
36.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (30.03)	oprowadzanie	17	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
37.	I Międzynarodowe Seminarium Etnomuzykologiczne (04-06.04)	seminarium	120	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
38.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (12.04)	oprowadzanie	25	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
39.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Barwy holi” (12.04)	oprowadzanie	10	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
40.	Słowo, taniec i śpiew – spotkanie z karaïmską kulturą muzyczną (cykl wydarzeń poświęconych prof. Zajączkowskiemu i kulturze Karaïmów w Polsce; 12.04)	spotkanie/pokaz	100	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
41.	Od Anime do Zen – spotkanie z Japonią – panel dyskusyjny (15.04)	spotkanie	120	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
42.	Zrozumieć hinduizm. Bogowie-idee-rytuały – wykład w ramach cyklu Krzysztofa Gutowskiego (23.04)	wykład	51	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
43.	Malowane dyski Lakszmi sara – warsztaty (26.04)	warsztaty	8	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
44.	Lekcja rysunku (26.04)	warsztaty	10	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
45.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Barwy holi” (26.04)	oprowadzanie	10	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia

46.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (26.04)	oprowadzanie	8	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
47.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (30.04)	seminarium	16	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
48.	NŌMIN, majówka z Reymontem – wykład o japońskim wydaniu „Chłopów” (05.05)	wykład	29	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
49.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (10.05)	oprowadzanie	17	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
50.	Tantra – co to jest i jak się wiąże ze sztuką? wykład dr. Barbary Banasik (13.05)	wykład	30	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
51.	„Duchy i boginie. Kobiety w koreańskich wierzeniach” – spotkanie z autorką książki Jeon Heyjin (17.05)	spotkanie	22	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
52.	Noc Muzeów (17.05)	wydarzenie	1217	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
53.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (24.05)	oprowadzanie	1	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
54.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Barwy holi” (25.05)	oprowadzanie	15	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
55.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (28.05)	seminarium	15	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT

56.	Lekcja rysunku (31.05)	warsztaty	10	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
57.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Barwy holi” (31.05)	oprowadzanie	13	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
58.	Małżeństwa poligamiczne w Tybecie: tradycja i współczesność I spotkanie wokół filmu „Shambhala” (03.06)	spotkanie	60	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
59.	Dzień Kultury Kazachstanu (07.06)	wydarzenie całodniowe	615	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
60.	Wyzwania mniejszości tybetańskiej w Chinach, Nepalu i Indiach I spotkanie wokół filmu „Shambhala” (10.06)	spotkanie	42	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
61.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (11.06)	seminarium	16	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
62.	Masoom dil – pokaz tańca kathak – Magda Niernsee z uczennicami (14.06)	pokaz	100	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
63.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (15.06)	oprowadzanie	10	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
64.	Mana i pilina ‘Āina – Bliskość z ziemią jako źródło mocy (17.06)	spotkanie	89	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
65.	Konferencja „Dziwna to rzecz” (20.06)	konferencja	35	Koszty współorganizatora
66.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (22.06)	oprowadzanie	10	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia

67.	Seksualność i erotyka w Japonii – spotkanie z autorką książki, Gabriellą Matusiak (24.06)	spotkanie	90	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
68.	Zrozumieć hinduizm. Bogowie-idee-rytuały – wykład w ramach cyklu Krzysztofa Gutowskiego (25.06)	wykład	23	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
69.	Wernisaż „Piątej Wystawy Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000–2025” (26.06)	wernisaż	100	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
70.	Historia Muzeum Azji i Pacyfiku opowiedziana przez dary (wydarzenie towarzyszące „Piątej Wystawie Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025”; 01.07)	wykład	15	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
71.	Oprowadzanie kuratorskie po „Piątej Wystawie Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025” (05.07)	oprowadzanie	15	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
72.	Wernisaż wystawy „Wietnamczyk: Tożsamość Dziedziczona” (08.07)	wernisaż	154	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
73.	Brat Zeno. Mnich wędrowny z Nagasaki – wykład Mariusza Raniszewskiego (15.07)	wykład	23	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
74.	Spotkanie z autorem obrazów na wystawie „Wietnamczyk: Tożsamość Dziedziczona” – wystawa akwareli Minha Dama (17.07)	spotkanie	50	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
75.	„Co turysta wiedzieć powinien” (wydarzenie towarzyszące „Piątej Wystawie Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025”; 22.07)	wykład	21	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
76.	Własne archiwum fotograficzne (26.07)	warsztaty	10	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

77.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (03.08)	oprowadzanie	30	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
78.	Dzień Konserwatora Zabytków w Muzeum Azji i Pacyfiku (09.08)	wydarzenie całodniowe	40	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
79.	„Co turysta wiedzieć powinien” (wydarzenie towarzyszące „Piątej Wystawie Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025”; 12.08)	wykład	32	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
80.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Piąta Wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025” (16.08)	oprowadzanie	10	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
81.	K-FEST – Dzień Korei (23.08)	festiwal	1904	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
82.	O historii i zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku (wydarzenie towarzyszące „Piątej Wystawie Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025”; 26.08)	wykład	12	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
83.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Piąta wystawa darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025” (30.08)	oprowadzanie	20	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
84.	Nowa Kaledonia: Archipelag na rozdrożu. Spotkanie autorskie z Karoliną Kanią (02.09)	oprowadzanie	50	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
85.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Piąta wystawa darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025” (07.09)	oprowadzanie	18	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
86.	„Historia pandy wielkiej” – Spotkanie z Piotrem Parzymiesem – autorem książki (09.09)	spotkanie	80	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
87.	Nihon no Hi – Dzień Japonii (13.09)	festiwal	2469	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

88.	Powiązana rzeczywistość w haiku – spotkanie z Violą Śpiechowicz i poetami haiku (16.09)	spotkanie	56	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
89.	Lekcja rysunku (20.09)	warsztaty	2	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
90.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Pięta wystawa darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025” (20.09)	oprowadzanie	16	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
91.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (21.09)	oprowadzanie	6	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
92.	O historii i zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku (wydarzenie towarzyszące „Piętej Wystawie Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025”; 23.09)	wykład	3	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
93.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (24.09)	seminarium	16	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
94.	Hari Nusantara – Dzień Nusantary (27.09)	wydarzenie całodniowe	625	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
95.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (27.09)	oprowadzanie	20	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
96.	Tao Kaligrafii i Herbaty – spotkanie z mistrzem Zhongxianem Wu (06.10)	spotkanie	102	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
97.	Dalajlama i Tybetańczycy w Indiach. Strażnicy tożsamości spotkanie z Elżbietą Dziuk i Krzysztofem Renikiem (07.10)	spotkanie	25	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

98.	SUMI-E – warsztaty japońskiej sztuki malowania tuszem z Ryuką (11.10)	warsztaty	25	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
99.	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Piąta wystawa darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025” (11.10)	oprowadzanie	17	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
100.	Hawraman: „The Land of Clouds” – koncert muzyki kurdyjskiej (12.10)	koncert	101	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
101.	„TAEMA” klasyczne sztuki z repertuaru japońskiego teatru nō (18.10)	spektakl	101	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
102.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (19.10)	oprowadzanie	11	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
103.	„Afganistan sprzed pół wieku” – wykład Krzysztofa Renika (21.10)	wykład	59	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
104.	Lekcja rysunku (25.10)	warsztaty	9	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
105.	Arabska „boska komedia” – spotkanie z tłumaczem „Pośłania o przebaczeniu” – prof. Markiem Dziekanem (28.10)	spotkanie	24	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
106.	Lekcja rysunku (08.11)	warsztaty	8	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
107.	Sztuka pisania warsztaty tradycyjnego pisma mongolskiego (08.11)	warsztaty	20	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

108.	Oprowadzanie po wystawie stałej „Podróże na wschód” (09.11)	oprowadzanie	29	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
109.	Ogólnopolska konferencja: „Prof. Ananiasz Zajączkowski i dziedzictwo kulturowe Karaimów w Polsce” (12.11)	konferencja	60	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
110.	Warsztaty tłumaczeniowe z języka chińskiego (14.11)	warsztaty	45	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
111.	Festiwal Literatury Azjatyckiej (15-16.11)	festiwal	623 (15.11) 629 (16.11)	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
112.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (19.11)	seminarium	15	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000 zł dotacja celowa DKPiT
113.	Wernisaż wystawy „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” (27.11)	wernisaż	160	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
114.	Oprowadzanie kuratorskie w języku polskim po wystawie czasowej „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” (29.11)	oprowadzanie	30	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
115.	Oprowadzanie kuratorskie w języku angielskim po wystawie czasowej „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” (29.11)	oprowadzanie	9	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
116.	„Woda. Rytuał i codzienność — specyfika naczyń na wodę w Azji Centralnej” – wykład Karoliny Krzywickiej (02.12)	wykład	6	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
117.	Orientalny Bazar Świąteczny 2025 (06-07.12)	wydarzenie całodniowe	1269 (06.12) 1010 (07.12)	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej

118.	Woda w malarstwie i grafice Azji Wschodniej wykład Izabelli Wichniarz (wydarzenie towarzyszące wystawie „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”; (09.12)	wykład	25	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
119.	Seminarium literackie w Muzeum Azji i Pacyfiku (10.12)	seminarium	20	Wykonanie: Koszt całego cyklu spotkań: 8870,98 dotacja celowa DKPiT, 277,98 środki własne Plan 10 000zł dotacja celowa DKPiT
120.	Ibrahim Trio: Orient & Jazz (13.12)	koncert	120	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
121.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” (14.12)	oprowadzanie	15	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia
122.	Okno z widokiem na Fuji. Japonia – kraina szeptów i niedomówień. Spotkanie wokół książki Dominiki Giordano (16.12)	spotkanie	50	koszty realizacji, plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków ogółem przedstawiono w odrębnej tabeli poniżej
123.	Oprowadzanie po wystawie czasowej „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” (21.12)	oprowadzanie	11	W ramach zakresu czynności kuratora oraz w ramach umowy zlecenia

b. planowane a niezrealizowane

Lp.	Tytuł	rodzaj (wpisać: wykład, odczyt, spotkanie, promocja książki, koncert, impreza plenerowa, inne)	przyczyna niezrealizowania / zaoszczędzone środki – jeśli dotyczy
-	-	-	-

Podsumowanie kosztów realizacji wydarzeń

Lp	Nazwa wydarzenia	Koszty (bez kosztów wynagrodzeń pracowników prowadzących zajęcia w ramach zakresu obowiązków-środki na wynagrodzenia z dotacji podmiotowej)	PLAN	Źródło wydatkowania środków
1.	SEMINARIA LITERACKIE	9 148,96	10 000 zł - dotacja celowa	8 870,98 dotacja celowa, 277,98 zł środki własne
2.	WARSZTATY I LEKCJE MUZEALNE	58 698,43	24 650,00 - dotacja celowa DKPiT 5100- środki własne 30 000 zł dotacja podmiotowa	24 644,43-dotacja celowa 5100 zł środki własne 28 954 zł dotacja podmiotowa
3.	KONCERTY	11 955,00 zł	12 000,00 środki własne	Środki własne ze sprzedaży biletów
4.	NOC MUZEÓW	2838,66 zł	3000 zł -dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa
5.	FESTIWAL LITERATURY AZJATYCKIEJ (promocja festiwalu)	40 514,22	40 000 zł -dotacja celowa DKPiT	40 000 –dotacja celowa 514,22 – środki własne
6.	INNE WYDARZENIA (Dzień Japonii, Korei itp.)	7832,14 zł	8000 zł środki własne	Środki własne

VII WSPÓŁPRACA/ DOSTĘPNOŚĆ OFERTY/INNE OSIĄGNIĘCIA

1. Współpraca z instytucjami kultury, placówkami oświaty, instytucjami naukowymi, organizacjami pozarządowymi, samorządami, mediami, sponsorami, innymi, współpraca zagraniczna

Lp.	instytucja/ organizacja/ urząd/ medium/ sponsor/ inne z którym podjęto współpracę	krótki opis współpracy (w wypadku sponsorów dopisać informację nt. wysokości środków jakie udało się pozyskać i na jaki cel)
Kraj		
1.	Ambasada Nowej Zelandii	Współorganizacja wystawy „Druga ojczyzna. 80. rocznica przybycia polskich dzieci do Pahiataua w Nowej Zelandii” (23.01-23.02)
2.	Muzeum Pamięci Sybiru	Współorganizacja wystawy „Druga ojczyzna. 80. rocznica przybycia polskich dzieci do Pahiataua w Nowej Zelandii” (23.01-23.02)

3.	Wydawnictwo Akademickie Dialog	Współorganizacja wydarzenia "Chiński Nowy Rok Współorganizacja spotkania z autorką Gabriellą Matusiak pt. "Seksualność i erotyka w Japonii" (24.06.2025), Udział w promocji książki "Historia pandy wielkiej, czyli z bambusowego lasu na dyplomatyczne salony" (08.2025)
4.	Fundacja Dantian	Organizacja spotkania "Wąż w mitach i wierzeniach świata" z okazji Chińskiego Nowego Roku (4.02.2025) Cykliczne zajęcia ruchowe z cyklu QIGONG NA CO DZIEŃ (2025) Współorganizacja pt. Osamu Dazai i znaczenie jego twórczości w XXI wieku" spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025)
5.	Ambasada Uzbekistanu	Utrzymywanie stałych relacji dyplomatycznych, a w tym min.: - udział w spotkaniu w Ambasadzie Uzbekistanu poświęcone 43. Sesji Generalnej UNESCO
6.	Klasa Konfucjusza w Akademii Finansów i Biznesu Vistula	Współorganizacja warsztatów z kaligrafii oraz wycinanki chińskiej (15.02)
7.	Ambasada Mongolii	Współorganizacja wydarzenia "Otog Kharbaa - mistrzostwa Polski w tradycyjnych grach mongolskich" (8.02)
8.	МШХХ-Ы ПОЛЬШ ДАХЬ САЛБАР, МШНХХ -Ы САЛБАР ЗӨВЛӨЛ	Współorganizacja wydarzenia "Otog Kharbaa - mistrzostwa Polski w tradycyjnych grach mongolskich" (8.02)
9.	Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu	Współorganizacja wystawy "Czarka, kimono, miecz. Japonia w czasach samurajów"
10.	Ambasada Republiki Azerbejdżanu	Współorganizacja wykładu poświęconemu Nowruz Bajram (11.03.2025); Uroczystość przekazania repliki dywanu „Malibeyli” z Karabachu (11.2025)
11.	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu	Współorganizacja wystawy "Podróże z Herodotem. Świat oczami Ryszarda Kapuścińskiego" (02.2025)
12.	Ambasada Indii	Współorganizacja "Indyjskiego Dnia Kobiet" (03.2025)
13.	Ambasada Filipin	Współorganizacja uroczystości przekazania daru do kolekcji Muzeum Azji i Pacyfiku (4.04)
14.	Wydawnictwo Nasza Księgarnia	Współorganizacja panelu dyskusyjnego "Od Anime do Zen – spotkanie z Japonią" (15.04.2025)
15.	Awareness Distribution	Współpraca przy promocji filmu "Shambhala" (03.2025)
16.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej	Wzięcie udziału w akcji "Dzień Wolnej Sztuki" (5.04)
17.	Regionalne Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa w Warszawie	Współpraca przy promocji działalności CKiK w Warszawie
18.	Narodowe Centrum Kultury	Współorganizacja 7. edycji Festiwalu Ojciec i Dziaćki (15-18.05)
19.	Rowerowy Maj	Wzięcie udziału w akcji "Rowerowy Maj" (05.2025)

20.	Koleje Mazowieckie	Wzięcie udziału w akcji "Koleją do Kultury" (2025)
21.	Ambasada Socjalistycznej Republiki Wietnamu	Współorganizacja wystawy czasowej "Wietnamczyk. Tożsamość dziedziczona" (07.2025); Uroczyste otwarcie Ogrodu Wietnamskiego przy Muzeum Azji i Pacyfiku (24.06);
22.	Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Współorganizacja ogólnopolskiej konferencji "Dziwna jest to rzecz" (20.06)
23.	China's National Intangible Cultural Heritage Cantonese Lion Dance	Ceremonia przekazania kostiumu lwa (15.07)
24.	Dzielnica Wisła	Udział w splotwie smoczą łodzią po Wiśle; Organizacja wystawy plenerowej "Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii:"
25.	Centrum Kultury Koreańskiej w Warszawie	Organizacja wydarzenia "K-Fest" (23.08)
26.	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie	Organizacja renowacji sgraffito z indonezyjskim teatrem cieni na południowej ścianie Muzeum (08.2025), współpraca konserwatorska
27.	Biblioteka Publiczna w Piasecznie	Wsparcie promocyjne 3. Piaseczyńskiego Rekordu Czytania Mang (08.2025)
28.	Muzeum Archeologiczne w Poznaniu	Współorganizacja wystawy „Ciało i znak. Tatuaż w perspektywie archeologicznej” (09.2025)
29.	Festiwal Łódź Wielu Kultur	Organizacja stoiska promocyjnego i mini wystawy reprodukcji drzeworytów wietnamskich (21.09)
30.	Wydawnictwo MANDO	Współpraca przy promocji książki "Od miecza do mangi" (11.2025)
31.	MPWiK	Współorganizacja wernisażu wystawy "Oblicza Wody" (27.11);
32.	Kino Muranów	Współorganizacja cyklu "Arabskie Noce. Przegląd filmów arabskich w Kinie Muranów" (17.12)
33.	Fundacja Czas Dzieci	Współorganizacja spotkania z pisarką Barbarą Sadurską i warsztaty portretowania smoków z Marcinem Minorem (15.05.2025)
34.	Biblioteka Narodowa w Warszawie	Współpraca przy 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025)
35.	Związek Karaimów Polskich	Współpraca w ramach cyklu wydarzeń poświęconych prof. Ananiaszowi Zajączkowskiemu i kulturze Karaimów w Polsce
36.	Japan Foundation (Fundacja Japońska)	Współpraca przy spektaklu "Taema. Klasyczne sztuki z repertuaru japońskiego teatru no" (18.10.2025)
37.	Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna	Współpraca przy wystawie fotografii dr Karoliny Kani pt. Nowa Kaledonia: archipelag na rozdrożu" (2.09-26.10.2025)
38.	Państwowy Instytut Wydawniczy	Współpraca przy spotkaniu pt. Arabska "Boska komedia" - spotkanie z tłumaczem "Pośnania o przebaczeniu" 0 prof. Markiem Dziekanem (28.10.2025)
39.	Ambasada Republiki Indonezji w Warszawie	Hari Nusantara - Dzień Indonezji (27.09.2025)

40.	JetLine	Partner wystawy czasowej "Pięta wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025. Kampania outdoorowa na nośnikach cyfrowych przez 14 dni.
41.	Ambasada Republiki Kazachstanu	Współpraca przy Dniu Kultury Kazachstanu (7.06.2025)
42.	Wydział Orientalistyczny UW	Współpraca przy Dniu Kultury Kazachstanu (7.06.2025)
43.	Instytut Kultury Hawajskiej (HOA)	Współpraca przy warsztatach i spotkaniu w ramach cyklu "Hawaje. W rytmie ziemi i oceanu" (14-17.06.2025)
44.	Polish Women Photographers	Współpraca przy wystawie fotografii "Barwy Indyjskiej Sceny" (9.03-1.06.2025)
45.	Wydawnictwo Bo.wiem	Współorganizacja spotkania "Duchy i boginie w koreańskich wierzeniach. Spotkanie z autorką książki - Jeon Heyjin (17.05.2025)
46.	Stowarzyszenie Arakimunisairyu Ogawa Dojo/ Varia Iaponica	Współorganizacja spotkania pt. "Nomin. Majówka z Reymontem" wykład o japońskim wydaniu "Chłopów" (6.05.2025)
47.	Wydawnictwo Muza	Współorganizacja spotkania z prof. Marcinem Jacobim pt. "Tajwan. Herbatka na becze prochu" (4.03.2025)
48.	Wydawnictwo Marginesy	Współorganizacja spotkania autorskiego pt. "Okno tygrysa. O bestii którą stworzył człowiek" (21.01.2025)
49.	Wydawnictwo W.A.B.	Współorganizacja spotkania z tłumaczką "Lekcje greki", Justyną Najbar-Miller (25.03.2025). Współorganizacja spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej pt. "Rok wśród kwiatów", Spotkanie autorskie z Kim Keum Hee (14-16.11.2025). Współorganizacja spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej pt. "Kiedy Kocham, krzyczę". Rozmowa o twórczości japońskiej pisarki Chisako Wakatake (14-16.11.2025).
50.	Wydawnictwo Akademickie Dialog	Organizacja spotkania z autorem książki Piotrem Parzymiesem pt. "Historia pandy wielkiej (9.09.2025). Współorganizacja spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej pt. "Porozmawiajmy o kotach w Turcji. "Kocie listy" Oyi Baydar i inne utwory z czworonożnymi bohaterami" (14-16.11.2025) Współorganizacja prelekcji w trakcie 2. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej <i>Wolność, równość i feminizm. O progresywnym islamie w pracach współczesnych muzułmanek i muzułmanów</i>
51.	Wydawnictwo Kirin	Współorganizacja spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej pt. Elfy, krasnoludy i... kiriny, czyli japońska literatura (high) fantasy. (14-16.11.2025)

52.	Wydawnictwo Kwiaty Orientu	Współorganizacja spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej pt. Gatunek science fiction w Korei Południowej - między schedą po tradycyjnych "opowieściach niesamowitych" a renegocjacją norm genderowych. (14-16.11.2025)
53.	Wydawnictwo Dwie Siostry	Współorganizacja warsztatów wietnamskich dla rodzin w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025)
54.	Wydawnictwo Azjatyckie Języki	Współorganizacja warsztatów japońskich dla rodzin w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025)
55.	Państwowy Instytut Wydawniczy	Współorganizacja spotkania w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej pt. Kaiki Bungaku, czyli "opowieści niesamowite z języka japońskiego"; Opowieść o dwóch światach, wojnie idei i upadku ostatniej utopii (14-16.11.2025).
56.	Wydawnictwo Yumeka	Współorganizacja spotkania autorskiego z Dian Purnomo w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025).
57.	Portal Kulturazja.pl	Współorganizacja spotkania pt. Czytając orient - o arabskiej literaturze po polsku w ramach 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025)
58.	Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury	Organizacja warsztatów translatorskich w trakcie 3. edycji Festiwalu Literatury Azjatyckiej (14-16.11.2025)
59.	Fundacja Dantian	Współorganizacja wykładu Jana Glińskiego pt. "Wąż w mitach i wierzeniach świata"(4.02.2025) QiFest- współorganizacja IV Targów i Festiwalu Sztuk Wschodu (4-5.10.2025).
60.	Ministerstwo Spraw Zagranicznych	Spotkanie z Ambasadorami krajów regionu Azji i Pacyfiku (03.25); Udział w akcji "Weekend Seniora z Kulturą" (4-5.10.25).
61.	Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne	Współorganizacja konferencji "Granice. Muzyka tradycyjna" (4-6.04.2025)
62.	Centrum Kultury Koreańskiej w Warszawie 주폴란드 한국문화원	Współorganizacja spotkania "Duchy i boginie w koreańskich wierzeniach. Spotkanie z autorką książki - Jeon Heyjin (17.05.2025) Współorganizacja K-Fest Dzień Korei (23.08.2025)
63.	Wespół w Zespół dla Solca	Objęcie patronatem i współpraca w organizacji corocznego festiwalu „Wespół zespół dla Solca”. X Festiwal Sąsiedzkiego Wespół w Zespół dla Solca (13.05-30.06.2025).
64.	Ambasada Wietnamu w Polsce	Wystawa czasowa akwareli pt. "Wietnamczyk: tożsamość dziedziczona Minh Dam" (8.07-24.08.2025)
65.	Centrum Nauki Kopernik	Udział w 28. Pikniku Naukowym Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik (13.06.2025).
66.	Fundacja Ikigai	Nihon No Hi - Dzień Japoński (13.09.2025)

67.	Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Hanoi	Współpraca przy przygotowaniu wystawy poświęconej 75-leciu polsko-wietnamskim relacjom dyplomatycznym
68.	Polskie i międzynarodowe organizacje muzealne: w tym ASEMUS (Asia – Europe Museum Network), ICOM (International Council of Museums), NEMO (Network of European Museum Organisations), Polskie Stowarzyszenie Inwentaryzatorów Muzealnych, ACN-Europe (Asia Collections Network-Europe)	Bieżąca wymiana informacji i wydawnictw, udział w wydarzeniach
Patronaty Medialne – publikacje		
1.	Marszałek Województwa Mazowieckiego – Patronat Honorowy nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	
2.	Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- publikacja informacji o wydarzeniu na stronie patrona
3.	Portal Lubimyczytać.pl - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- publikacja informacji o wydarzeniu w mediach społecznościowych patrona - publikacja informacji o wydarzeniu w newsletterze patrona - publikacja artykułu o wydarzeniu na stronie patrona
4	JetLine - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- kampania outdoorowa na nnośnikach cyfrowych przez 14 dni
8.	Polskie Radio RDC - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- publikacja informacji na stronie; - publikacja informacji w mediach społecznościowych. - promocja wydarzenia na Antenie.
9.	TVP3 - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- publikacja informacji na stronie; - publikacja informacji w mediach społecznościowych. - promocja wydarzenia na Antenie.
10.	Portal MuzeON - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- publikacja informacji na stronie.

11.	KulturAzja - patronat nad 3. edycją Festiwalu Literatury Azjatyckiej 14-16.11.2025	- publikacja informacji na stronie; - publikacja informacji w mediach społecznościowych.
12.	Polskie Radio RDC - patronat nad wystawą czasową "Piąta wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025" 27.06-12.10.2025	- publikacja informacji na stronie; - publikacja informacji w mediach społecznościowych. - promocja wydarzenia na Antenie
13.	TVP3 - patronat nad wystawą czasową "Piąta wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025" 27.06-12.10.2025	- publikacja informacji na stronie; - publikacja informacji w mediach społecznościowych. - promocja wydarzenia na Antenie
14.	MuzeON - patronat nad wystawą czasową "Piąta wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025" 27.06-12.10.2025	- publikacja informacji na stronie; - publikacja informacji w mediach społecznościowych. - promocja wydarzenia na Antenie
15.	Ambasada Republiki Kazachstanu - Dzień Kultury Kazachstanu 7.06.2025	- publikacja informacji na stronie - publikacja informacji w mediach społecznościowych.
16.	Ambasada Indii w Polsce - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- publikacja informacji na stronie.
17.	RMF Classic - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- promocja na Antenie (spoty); - publikacja informacji na stronie.
18.	TVP 3 - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- nakręcenie i publikacja reportażu; - publikacja na stronie.
19.	Magazyn Szum - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- publikacja artykułu na stronie.
20.	MuzeOn - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- publikacja artykułu na stronie.
21.	Wydział Orientalistyczny - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- publikacja informacji na stronie.

22.	Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych - patronat nad wystawą "Barwy Holi" 22.11.2024 - 1.06.2025	- publikacja informacji na stronie.
Media		
Radio/Telewizja		
1.	2 Polskie Radio — Joanna Gierak-Onoszko	Audycja: Połączenie międzynarodowe • Gość: Joanna Karmasz • Data: 15.01.2025 • Temat: Chiński Nowy Rok
2.	Polskie Radio dla Zagranicy — Halina Ostas	Audycja: Redakcja Polska Kultura • Gość: Karolina Krzywicka • Data: 22.01.2025 • Temat: Wystawa „Druga ojczyzna”
3.	RDC — Klaudia Obrębska	Audycja: Mazowieckie kulturalnie • Gość: Justyna Odymała (Ambasada NZ) • Data: 23.01.2025 • Temat: Wystawa „Druga ojczyzna”
4.	RDC — Kinga Michalska	Audycja: Wieczór w RDC • Gość: Mariola Abkowicz • Data: 20.03.2025 • Temat: Projekt karaïmski
5.	Polskieradio.pl — Monika Gigier	Audycja: Źródło • Gość: Radosław Rasiński • Data: 23.03.2025 • Temat: Nowruz – perski Nowy Rok
6.	RDC — Cezary Polak	Audycja: Polak potrafi • Gość: Tomasz Madej • Data: 28.03.2025 • Temat: Warsztaty tatuażu
7.	Polskie Radio Dzieciom — Anna Jończyk	Audycja: Poranek w Polskim Radiu Dzieciom • Gość: Dorota Pasek • Data: 19.04.2025 • Temat: Wyspa Wielkanocna
8.	Radiowe Centrum Kultury Ludowej — Patrycja Zisch-Piekarska	Audycja: Etnowieści (Poranek Dwójki) • Gość: Karolina Krzywicka • Data: 7.06.2025 • Temat: Dzień Kultury Kazachstanu
9.	Program Drugi PR — Aleksandra Tykarska	Audycja: Rozmowy po zmroku: „Kultura zapisana na skórze – sztuka tatuażu” • Gość: Tomasz Madej • Data: 3.06.2025 • Temat: Tatuaż
10.	RDC — Jerzy Chodorek	Audycja: Aktualności • Gość: Minh Dam • Data: 08.07.2025 • Temat: Wystawa Minha Dama „Wietnamczyk: Tożsamość dziedziczona”

11.	Dwójka PR — Monika Zając	Audycja: Połączenia międzynarodowe • Gość: Minh Dam • Data: 16.07.2025 • Temat: Wystawa Minha Dama „Wietnamczyk: Tożsamość dziedziczona”
12.	Radio Kampus — Bartosz Pergót	Audycja: Normalnie o tej porze • Gość: Paulina Pikulska • Data: 16.08.2025 • Temat: K-Fest
13.	Dwójka PR — rel. Jan Kanty-Zienko	Audycja: Kwadrans bez muzyki – K-Fest w MAiP • Gość: relacja z K-Fest • Data: 23.08.2025 • Temat: K-Fest
14.	TOK FM — Przemysław Iwańczyk	Audycja: Niedzielny Magazyn TOK FM • Gość: Karolina Kania • Data: 31.08.2025 • Temat: „Nowa Kaledonia: Archipelag na rozdrożu”
15.	RDC — Beata Jewiarz	Audycja: W rytmie kultury • Gość: Ewa Strebeyko (Fundacja Ikigai) • Data: 04.09.2025 • Temat: NIHON NO HI – Dzień Japonii
16.	RDC — Beata Jewiarz	Audycja: Świat orientalnych opowieści (3. FLA) • Gość: Marianna Lis, Paulina Pikulska • Data: 6.11.2025 • Temat: 3. FLA
17.	Dwójka PR — Katarzyna Hagemajer-Kwiatek	Audycja: Opowieść o FLA w MAiP • Gość: Aleksandra Pakieła, Marianna Lis • Data: 12.11.2025 • Temat: 3. FLA
18.	PR Dzieciom / Czwórka — Małgorzata Chuderska	Audycja: Poranek w PR Dzieciom • Gość: Barbara Banasik • Data: 23.11.2025 • Temat: Oblicza Wody w kulturach Azji i Oceanii
19.	Dwójka PR — Aleksandra Tykarska	Audycja: Źródła • Gość: Barbara Banasik • Data: 25.11.2025 • Temat: Oblicza Wody w kulturach Azji i Oceanii
20.	Jedynka PR — Katarzyna Kobylecka	Audycja: cykl „Eureka” • Gość: Tomasz Madej • Data: 01.12.2025 • Temat: Tatuaż
21.	Dwójka PR	Audycja: Z parasolką przez Himalaje • Gość: Krzysztof Heyke • Data: 01.12.2025 • Temat: Wystawa „Z parasolką przez Himalaje”
22.	RDC — Łukasz Bożycki	Audycja: Animalista • Gość: Krzysztof Heyke • Data: 06.12.2025 • Temat: Wystawa „Z parasolką przez Himalaje”

23.	Czwórka PR — Marta Hoppe	Audycja: Szanuj zieleń • Gość: Maria Szymańska-Ilnata • Data: 05.12.2025 • Temat: Oblicza Wody w kulturach Azji i Oceanii
24.	Jedynka PR — Katarzyna Kobylecka	Audycja: Eureteka • Gość: Magdalena Ginter-Frołow • Data: 10.12.2025 • Temat: Oblicza Wody w kulturach Azji i Oceanii
25.	Dwójka PR — Aleksandra Łapkiewicz	Audycja: Zielona Dwójka • Gość: Maria Szymańska-Ilnata • Data: 10.12.2025 • Temat: Oblicza Wody w kulturach Azji i Oceanii
26.	Dwójka PR — Aleksandra Łapkiewicz	Audycja: Kunstkamera • Gość: Karolina Krzywicka • Data: 14.12.2025 • Temat: ceramika z Rysztanu i kolekcja uzbecka
27.	TVP Info — Miłka Skalska	Audycja: Teleexpress Extra • Gość: Magdalena Ginter • Data: 22.02.2025 • Temat: Wystawa stała
28.	TVP3 Warszawa	Audycja: Dobrego Dnia • Gość: Tomasz Madej • Data: 15.05.2025 • Temat: Kraina Srebrnego Smoka / Festiwal „Ojce i Działki”
29.	TVP3 Warszawa — Beata Bajkiewicz	Audycja: (zajawka) • Gość: Barbara Banasik, Magdalena Niernsee • Data: 2025 • Temat: zajawka wydarzeń (od 01:50)
30.	TVN — Joanna Góraj	Audycja: Dzień dobry TVN • Gość: Joshua Lanakila • Data: 12.06.2025 • Temat: Hawaje / Joshua Lanakila w MAiP
31.	TVP3 — Jolanta Erol	Audycja: Gość Regionów • Gość: Radosław Rasiński • Data: 19.06.2025
32.	TVP3 — Piotr Pasztaleniec	Audycja: Dziennik Regionów • Data: 26.06.2025 • Temat: Piąta wystawa darów
33.	TVP Polonia — Paulina Drazba	Audycja: Studio w Kontakcie • Gość: Radosław Rasiński • Data: 09.07.2025
34.	Telewizja Polsat	Audycja: Dzień na świecie • Gość: Karolina Kania • Data: 01.09.2025 • Temat: „Nowa Kaledonia: Archipelag na rozdrożu” – wystawa fotograficzna
35.	TVP3 — Mateusz Szymkowiak	Gość: Maria Szymańska • Data: 28.12.2025 • Temat: Oblicza Wody w kulturach Azji i Oceanii – wystawa czasowa
Prasa krajowa		
1.	Pismo Samorządu Województwa Mazowieckiego "Mazowsze Serce Polski"	nr 1 (81) 2025: "Barwy holi"

2.	Pismo Samorządu Województwa Mazowieckiego "Mazowsze Serce Polski"	nr 3 (83) 2025: "Barwy indyjskiej sceny"
3.	Pismo Samorządu Województwa Mazowieckiego "Mazowsze Serce Polski"	nr 7 (87) 2025: "Piąta wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000-2025"
4.	Pismo Samorządu Województwa Mazowieckiego "Mazowsze Serce Polski"	nr 9 (89) 2025: "Nowa Keledonia: archipelag na rozdrożu"
5.	Pismo Samorządu Województwa Mazowieckiego "Mazowsze Serce Polski"	nr 10 (90) 2025: plakat Festiwal Literatury Azjatyckiej
6.	Pismo Samorządu Województwa Mazowieckiego "Mazowsze Serce Polski"	nr 11 (91) 2025: "Z parasolką przez Himalaje"
Portale internetowe – publikacje w internecie:		
1.	22 stycznia 2025 polskieradio.pl	Redakcja Polska Kultura "Druga ojczyzna". Wystawa https://www.polskieradio.pl/399/7978/Artykul/3476277,pahiatua-czyli-mala-polska-w-nowej-zelandii-wystawa-druga-ojczyzna-w-muzeum-azji-i-pacyfiku
2.	20 stycznia 2025 dzieje.pl	"Druga ojczyzna". Wystawa https://dzieje.pl/wiadomosci/wystawa-druga-ojczyzna-w-muzeum-azji-i-pacyfiku-w-warszawie
3.	22 stycznia 2025 warszawa.tvp.pl	"Druga ojczyzna". Wystawa https://warszawa.tvp.pl/84641377/druga-ojczyzna-80-rocznica-przybycia-polskich-dzieci-do-pahiatua-w-nowej-zelandii-wystawa-fotografii-w-muzeum-azji-i-pacyfiku
4.	2 maja 2025 www.magazynsum.pl	"Muzeum A po co?" https://magazynsum.pl/uwazna-rewolucja-dekolonialne-praktyki-w-panstwowym-muzeum-etnograficznym-w-warszawie/
5.	czerwiec 2025 regiony.tvp.pl	"Piąta wystawa darów..." https://regiony.tvp.pl/87445100/piata-wystawa-darow-dla-muzeum-azji-i-pacyfiku-2000-2025
6.	czerwiec 2025 naszemiasto.pl	"Piąta wystawa darów..." https://naszemiasto.pl/wernisaz-piata-wystawa-darow-dla-muzeum-azji-i-pacyfiku-2000-2025/kw/c13-282611
7.	lipiec 2025 wszystkoconajwazniejsze.pl	Wystawa Minha Dama „Wietnamczyk: Tożsamość Dziedziczona” https://wszystkoconajwazniejsze.pl/pepites/wietnamczyk-tozsamosc-dziedziczona-zycie-i-tworczosc-minha-dama/
8.	lipiec 2025 waw4free.pl	Wystawa Minha Dama „Wietnamczyk: Tożsamość Dziedziczona” https://waw4free.pl/wydarzenie-137932-wietnamczyk-tozsamosc-dziedziczona-wernisaz

9.	lipiec 2025 culture.pl	<p>"Piąta wystawa darów..." https://culture.pl/pl/galeria/piata-wystawa-darow-dla-muzeum-azji-i-pacyfiku-2000-2025-galeria 09.2025podcast "Podróż bez paszportu": "Czy to koniec sporu Nowej Kaledonii z Francją" Karolina Kania https://open.spotify.com/episode/3n8DsjtwnoOSSuNCn0BuUN?si=a0add4e786024b22</p>
10.	10.2025 lubimyczytac.pl	<p>3. edycja Festiwalu Literatury Azjatyckiej w Muzeum Azji i Pacyfiku https://lubimyczytac.pl/aktualnosci/22417/literatura-bliskiego-i-dalekiego-wschodu-w-centrum-warszawy-trzecia-edycja-festiwalu-literatury-azjatyckiej</p>
11.	23.10.2025 regiony.tvp.pl	<p>3. edycja Festiwalu Literatury Azjatyckiej w Muzeum Azji i Pacyfiku https://regiony.tvp.pl/89627197/azjatycka-literatura-w-warszawie-festiwal-juz-w-polowie-listopada</p>
12.	11.2025 Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury	<p>3. edycja Festiwalu Literatury Azjatyckiej w Muzeum Azji i Pacyfiku https://stl.org.pl/3-edycja-festiwalu-literatury-azjatyckiej-w-muzeum-azji-i-pacyfiku/</p>
13.	07.2025 regiony.tvp.pl	<p>3. edycja Festiwalu Literatury Azjatyckiej w Muzeum Azji i Pacyfiku https://regiony.tvp.pl/89897920/azjatycka-literatura-w-warszawie-goscinnie-festiwalu-kim-keum-hee-i-dian-purnomo</p>
14.	listopad 2025 warszawa.naszemiasto.pl	<p>3. edycja Festiwalu Literatury Azjatyckiej w Muzeum Azji i Pacyfiku https://warszawa.naszemiasto.pl/zbliza-sie-festiwal-literatury-azjatyckiej-mnostwo-atrakcji-w-warszawie/ar/c13p2-28142899</p>
15.	listopad 2025 bibliotekawarwer.pl	<p>3. edycja Festiwalu Literatury Azjatyckiej w Muzeum Azji i Pacyfiku https://bibliotekawarwer.pl/nowa/3-edycja-festiwalu-literatury-azjatyckiej-w-muzeum-azji-i-pacyfiku/</p>
16.	listopad 2025 www.rdc.pl	<p>https://www.rdc.pl/aktualnosci/kultura/muzeum-azji-i-pacyfiku-adres-wystawy_c1DutcpBMPFmoFkReVve</p>
17.	listopad 2025 www.rdc.pl	<p>Wystawa czasowa „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” https://www.rdc.pl/aktualnosci/patronaty/oblicza-wody-w-kulturach-azji-i-oceanii-nowa-wystawa-czasowa_Ec9GhM4DCVEdfcOPKsGA</p>

18.	listopad 2025 waw4free.pl	Wystawa czasowa „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii” https://waw4free.pl/wydarzenie-145275-oblicza-wody-w-kulturach-azji-i-oceanii-wernisaz-nowej-wystawy-czasowej
Media społecznościowe		
1.	Serwisy społecznościowe: strona internetowa, Facebook (34.000 obserwujących), Instagram (4741 obserwujących na profilu głównym, 434 obserwujących na profilu maip_czyta).	<p>W porównaniu do danych z roku 2024 znacznie wzrosła liczba osób obserwujących profile w mediach społecznościowych Muzeum.</p> <p>Stronę internetową Muzeum w 2025 roku odwiedziło 30.000 użytkowników, z czego większość to nowi użytkownicy. Stronę wyświetlono w sumie 130.993 razy.</p> <p>Na stronie internetowej będącej głównym kanałem komunikacji z Odbiorcami zamieszczane są aktualności dotyczące bieżącej i planowanej działalności Muzeum, informacje o otrzymanych dofinansowaniach i grantach, komunikaty o trwających wystawach oraz planowanych wydarzeniach kulturalnych.</p> <p>Komunikacja w mediach społecznościowych dostosowana jest do grupy odbiorców. Publikowane tam są zdjęcia z bieżącej działalności muzeum, informacje o osiągnięciach Instytucji oraz jej pracowników i inne.</p> <p>W 2025 roku Muzeum kontynuowało prowadzenie założonego w poprzednim roku kanału na instagramie pod nazwą “MAiP czyta”. Na profilu publikowane są nowości z zakresu literatury azjatyckiej, recenzje książek i informacje o wydarzeniach czytelniczych.</p> <p>Regularnie zlecana jest płatna promocja najważniejszych wydarzeń odbywających się w danym miesiącu.</p>
2.	Serwisy promujące kulturę i wydarzenia kulturalne	Muzeum przez cały rok kontynuowało współpracę z serwisami MuzeOn. Kontynuowana była współpraca z punktami informacji turystycznych i darmowymi portalami z informacjami o imprezach i wydarzeniach w Warszawie.
3.	YouTube, Promocje płatne, „Stories”	Narzędzie stories było regularnie wykorzystywane w promocji wydarzeń (np. Orientalnego Bazaru Świątecznego). Poza tym co miesiąc ustawiana była promocja płatna wydarzeń na Facebooku.

2. Stopień dostępności oferty muzeum dla osób niepełnosprawnych

Muzeum jest dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, oferując udogodnienia sensoryczne, informacyjne i architektoniczne. Można nieodpłatnie wypożyczyć druki wypukłe, audiodeskrypcję, teksty w druku powiększonym, słuchawki wygłoszające oraz opisy w formacie łatwym do czytania (ETR). Budynek jest w pełni dostępny dla osób z niepełnosprawnością ruchu – przestrzeń wystawowa znajduje się na parterze, brak schodów i wysokich progów, a toaleta jest dostosowana. Na pobliskim parkingu dostępne są dwa miejsca dla osób z niepełnosprawnościami. Muzeum akceptuje psy asystujące i zapewnia im wodę. W każdą środę od 16:00 do 18:00 obowiązują ciche godziny.

W 2025 roku przygotowano materiały zwiększające dostępność wystaw: m. in. tyflografiki, nagrania filmów w PJM oraz audiodeskrypcje.

3. Inne osiągnięcia

Nagrody

„Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba”

W XIX edycji konkursu Mazowieckie Zdarzenia Muzealne 2025 – Wierzba pierwszą nagrodę (I miejsce) w kategorii Plakat muzealny zdobył plakat do wystawy „*Miecze japońskie. Z kolekcji gen. Sławomira Petelickiego i Polskiej Sekcji Miecza Japońskiego*”, autorstwa Natalii Sieńkowskiej.

Muzeum zostało także wyróżnione w otwartej kategorii konkursu „Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba” za organizację wydarzenia „Cagaan sar. Powitanie Mongolskiego Nowego Roku”.

„Słoneczniki 2025”

W 2025 roku warsztaty rodzinne „Aloha ‘Ohana – rodzinne spotkanie z kulturą Hawajów” zorganizowane przez Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie zostały uhonorowane dwiema Nagrodami Rodziców podczas gali „Słoneczniki 2025” organizowanej przez fundację *Czas Dzieci*, zdobywając wyróżnienia zarówno w kategorii Muzyka, jak i Ruch. Wydarzenie, oparte na hawajskiej tradycji wspólnoty ‘ohana, przybliżyło uczestnikom kulturę Hawajów poprzez muzykę, taniec hula i rodzinne interakcje, co spotkało się z dużym uznaniem uczestniczących rodzin i organizatorów konkursu.

Brązowy Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”

Magdalena Ginter-Frołow, kustoszka dyplomowana i kierowniczka Działu Naukowo-Wystawienniczego w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, w 2025 roku została odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”. Odznaczenie to przyznano jej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za zasługi w dziedzinie kultury.

VIII WYBRANE WYDARZENIA KULTURALNE *)

Prosimy o wskazanie i opisanie (do 3000 znaków) do trzech najważniejszych w ocenie instytucji wydarzeń kulturalnych jakie miały miejsce w danym okresie sprawozdawczym.

„Piąta Wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000–2025”

W okresie od 26 czerwca do 12 października 2025 roku w Muzeum Azji i Pacyfiku była prezentowana „Piąta Wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000–2025”. Ekspozycja stanowiła wyraz uznania dla darczyńców oraz okazję do zaprezentowania darów przekazanych Muzeum w pierwszym ćwierćwieczu XXI wieku. Wystawa nawiązywała do wcześniejszych ekspozycji darów organizowanych w latach 1978, 1982, 1988 oraz 2000.

W latach 2000–2025 Muzeum otrzymało ponad 3000 obiektów od około 300 osób i instytucji, co znacząco wzbogaciło jego zbiory, liczące obecnie ponad 22 000 eksponatów. Na wystawie zaprezentowano ponad 150 obiektów z Azji i Oceanii, w tym malarstwo, rzeźby, grafiki, rękopisy, fotografie, przedmioty rytualne i codziennego użytku oraz kolekcje archiwalnych fotografii.

Znaczenie wystawy polegało na ukazaniu roli darczyńców w rozwoju zbiorów Muzeum oraz na podkreśleniu ich różnorodności i wartości naukowej. Ekspozycja miała istotny walor dokumentacyjny i edukacyjny, pozwalając prześledzić kierunki rozwoju kolekcji oraz pogłębić wiedzę o kulturach Azji i Oceanii.

Wystawa „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”

W dniu 27 listopada 2025 roku odbył się wernisaż wystawy czasowej „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”. Będzie ona prezentowana w Muzeum do 31 maja 2026 roku. Ekspozycja poświęcona jest roli wody jako kluczowego elementu życia, kultury i duchowości społeczeństw Azji i Oceanii, m.in. Iranu, Indii, Indonezji, Mongolii, Chin i Japonii.

Na wystawie zaprezentowano obrazy, rzeźby, ceramikę, fotografie oraz instalacje multimedialne ze zbiorów Muzeum. Zgromadzone obiekty ukazują znaczenie wody w mitologii i religii, jej wpływ na rozwój cywilizacji wielkich rzek, codzienne życie, rytuały, a także obecność motywów wodnych w sztuce. Ekspozycja została podzielona na tematyczne sekcje, co ułatwia odbiór i pogłębia zrozumienie prezentowanych treści.

Wystawę wzbogacają elementy immersyjne oraz ścieżka edukacyjna dla dzieci. Jej istotnym celem jest promowanie postaw proekologicznych. Wystawa ma szczególne znaczenie we współczesnym kontekście kryzysu klimatycznego, ponieważ skłania do refleksji nad wartością wody i odpowiedzialnością człowieka za jej ochronę.

Wystawie towarzyszą działania promocyjne, w tym przede wszystkim ekspozycja zewnętrzna w pawilonach na Bulwarach Wiślanych. Przygotowana tam ekspozycja scenograficzna z elementami świetlnymi przyciąga uwagę spacerowiczów. Zrealizowana we współpracy z Zarządkiem Zieleni m.st. Warszawa oraz Dzielnicą Wisła instalacja komunikuje ideę wystawy, przypominając o znaczeniu rzek oraz o funkcjach i symbolice wody w różnych kulturach, w odniesieniu do lokalnego kontekstu Warszawy.

„Nihon no Hi” („Dzień Japonii”)

Wydarzenie zostało zorganizowane 13 września 2025 we współpracy z Fundacją Ikigai. Jego idea łączyła tradycyjne elementy kultury japońskiej z nowoczesnymi formami prezentacji. Program skierowano do szerokiego grona odbiorców: rodzin z dziećmi, młodzieży, dorosłych oraz pasjonatów Japonii.

Wydarzenie otworzyły rodzinne warsztaty malowania wachlarzy, wprowadzające uczestników w świat japońskich tradycji artystycznych. Gościem specjalnym był sensei Nakagawa Kinji, mistrz japońskiej szermierki, twórca stylu Nakagawa-ryū Battōjutsu oraz znawca ceremonii herbacianej szkoły Omote Senke. W strefie stoisk prezentowano japońską sztukę, rękodzieło i kuchnię, a w sali konferencyjnej odbywały się wykłady, spotkania i pokazy, m.in. prelekcja o Godzilli oraz pokaz ceremonii herbacianej. W holu Muzeum zaprezentowano m.in. kendamę, kyūdō, szermierkę japońską, tameshigiri oraz modę alternatywną.

Wstęp na pokazy, wykłady i targi był bezpłatny, a warsztaty płatne. „Nihon no Hi” zgromadziło rekordową liczbę 2469 uczestników.



Fot. „Piąta Wystawa Darów dla Muzeum Azji i Pacyfiku. 2000–2025”



Fot. Wernisaż wystawy „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”



Fot. Pawilony na Bulwarach Wiślanych promujące wystawę „Oblicza wody w kulturach Azji i Oceanii”



Fot. „Nihon no Hi” („Dzień Japonii”)



Fot. Festiwal Literatury Azjatyckiej

IX REMONTY BIEŻĄCE – INFRASTRUKTURA (poza obiektami zabytkowymi, o których mowa w pkt II 4)

Lp.	Krótki opis zadania (na czym polegał remont/ co wyremontowano/ z czego wynikała potrzeba remontu)	Remont - planowany - nieplanowany	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
1.	Drobne, bieżące prace remontowo-naprawcze. Wymiana oświetlenia awaryjnego	Nieplanowany	Wykonanie: 22 575,42 zł dotacja podmiotowa Plan: 22 600 zł dotacja podmiotowa
2.	Przebudowa strefy widza: stworzenie systemu wayfindingu, dodanie stref wypoczynkowych, poprawienie dostępności, dodanie szyldu muzeum, stworzenie punktu informacyjno-biletowego	Planowany	Projekt – 99 630 zł; dotacja celowa z UM DNWII Realizacja planowana na 2026
3.	Remont Oazy Azjatyckiej (Projekt dwuletni rozpoczęty w roku 2024)	Planowany	Wykonanie: 65 616,00 dotacja celowa DKPiT Plan: 65 616, 00 dotacja celowa DKPiT

X ZAKUPY 2025

Lp.	treść	koszty realizacji plan i wykonanie/ źródło pochodzenia środków - jeśli dotyczy
1.	Muzealia	Plan: 30.000,00 zł. Wykonanie: 45 459,54 zł. w tym: Dotacja podmiotowa: 15 678,00 zł Dotacja celowa Ministerstwo: 20 000,00 zł środki własne: 9 781,54 zł
2.	Organizacja wystaw	Plan roczny: 368 641 zł. Wykonanie: 368 640,31 zł w tym: Dotacja podmiotowa 20 109 zł Dotacja celowe MKDiN – 171 628,52 zł Dotacja celowa DKPiT 176 902,79 zł
3.	Honoraria i umowy	Plan roczny: 407 063,00 zł. Wykonanie: 322 753 zł. w tym: Dotacja podmiotowa: 211 400 zł Dotacje celowe: 40 063 zł. środki własne: 71 290 zł.
4.	Dozór mienia i konserwacja systemów ostrzegania	Plan roczny: 346.500,00 zł. Wykonanie: 353 511,66 zł. w tym: Dotacja podmiotowa:346 500,00 zł. środki własne: 7 011,66 zł.
5.	Biblioteka – zakup książek	Plan roczny: 7.000,00 zł. Wykonanie: 917,60 zł. w tym: dotacja podmiotowa: 917,60 zł.
6.	Koszty transportowe	Plan roczny: 24 000,00 zł. Wykonanie: 6 493,71 zł. w tym: Dotacja podmiotowa:4 000,00 zł. środki własne: 2493,71 zł.
7.	Koszty bieżącej działalności biurowej placówki	Plan roczny: 21 900,00 zł. Wykonanie: 13 708,93 zł. w tym: Dotacja podmiotowa: 13 000,00 zł. środki własne: 708,93 zł
8.	Promocja	Plan roczny: 234.671,00 zł. Wykonanie: 153 409,79 Dotacja podmiotowa: 28 628,31 zł Dotacja celowa UM: 124 781,50 zł
9.	Koszty budowlano-remontowe	Plan roczny: 88 216,00 Wykonanie: 88 191,42 zł. w tym: Dotacja podmiotowa: 22 575,42 zł. Dotacja celowa 65 616 zł

10.	Zakup sprzętu na potrzeby instytucji kultury zgodnie z umowa nr W/UMWM-UU/UM,KP/8460/2024 ze zm. (aneks nr1), drukarki kolorowe szt.5, urządzenie wielofunkcyjne szt.1	Plan roczny: 81 599,00 zł Wykonanie:15 307,17 W tym: 15 307,17 dotacja celowa
Razem wykonanie:		Plan: 1 609 590,00 zł Wykonanie: 1 368 393,13 zł w tym: dotacja podmiotowa: 662 808,33 zł. dotacje inne źródła: 191 628,52 dotacja celowa – 422 670,46 zł środki własne: 91 285,84 zł.

XI ADMINISTRACJA

1. Zatrudnienie

Wyszczególnienie	na koniec poprzedniego okresu sprawozdawczego		w okresie sprawozdawczym	
	ilość osób	ilość etatów	ilość osób	ilość etatów
Dyrektorzy, Gł. Księgowy	3	3	3	3
Pracownicy administracji	11	10	11	10
Pracownicy merytoryczni	28	26,50	34	31,25
Artyści	-	-	-	-
Obsługa techniczna	-	-	-	-
Inni /pracownicy ochrony, parku, obsługa sal itp./	-	-	-	-
w tym: pracownicy z robót interwencyjnych, publicznych	-	-	-	-
w tym: praktyki studenckie i absolwenckie oraz staż	27	-	10	-

2. Szkolenia BHP i ppoż.

Lp.	temat szkolenia	liczba uczestników
1.	Szkolenia wstępne i okresowe bhp	5
2.	Szkolenia wstępne i okresowe ppoż.	9

Opracowanie merytoryczne: dr Magdalena Ginter-Frołow

Opracowanie finansowe: Halina Boroń