

Erasmus+

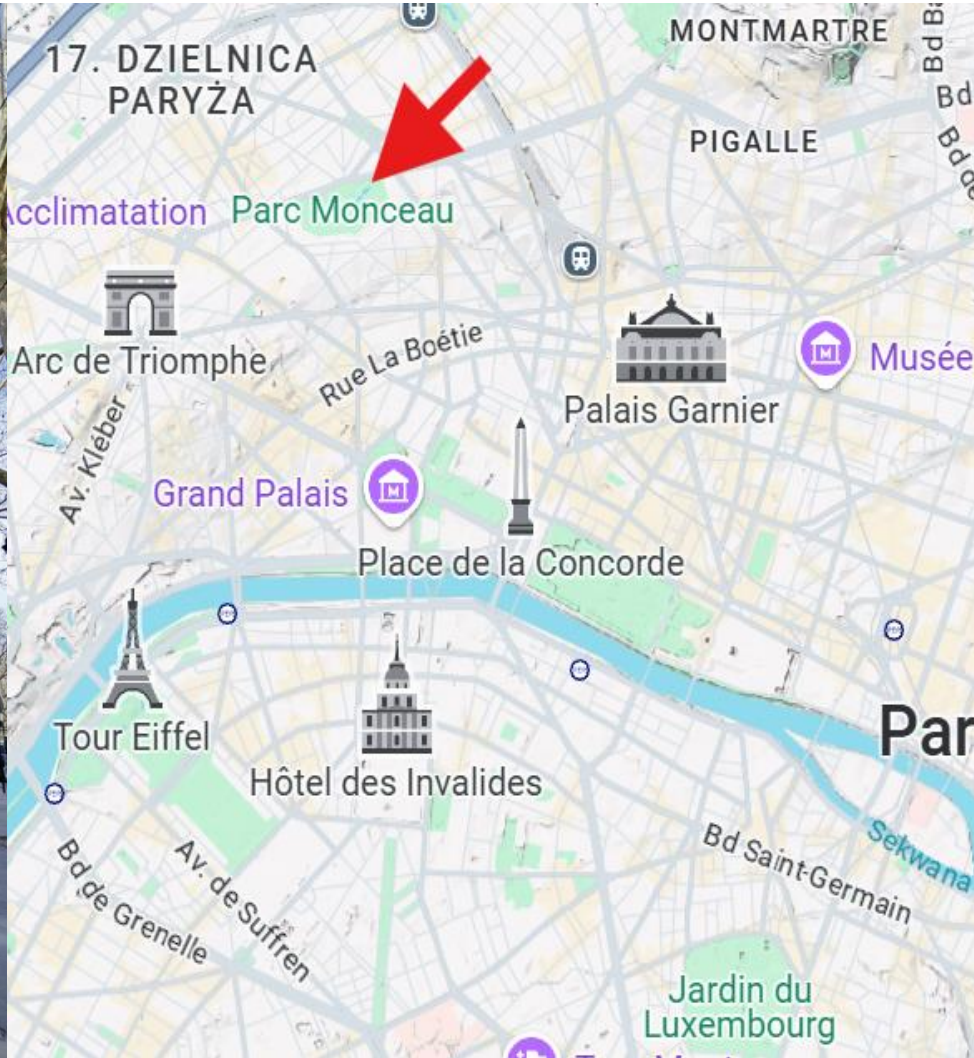
Edukacja dorosłych

Job shadowing

Cele wyjazdu:

- Zbadanie dostępności muzeum pod kątem różnorodnych potrzeb zwiedzających
- Muzealna edukacja dorosłych

Musée Cernuschi 3-7.03.2025



Henri
Cernuschi
(1821-1896)

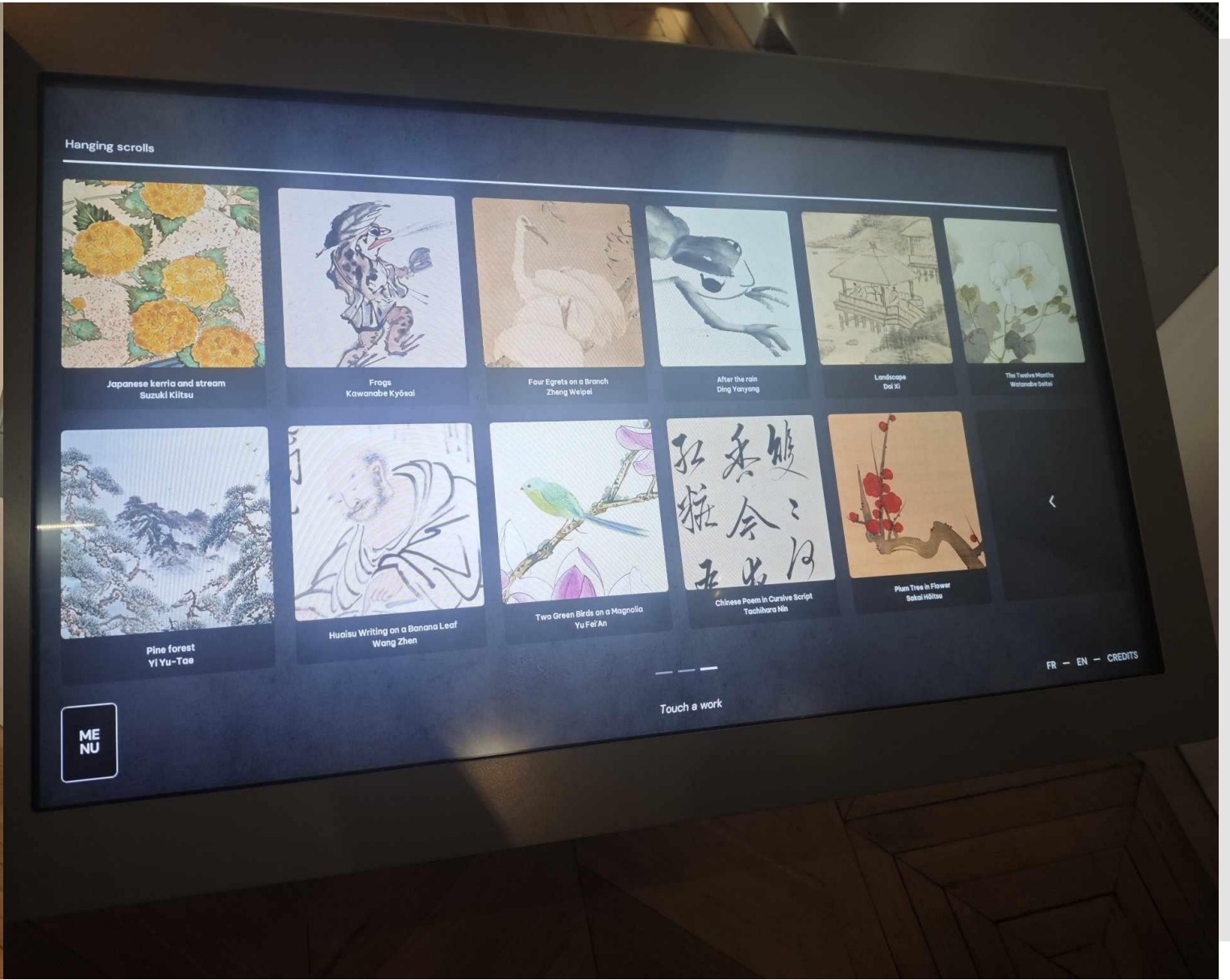








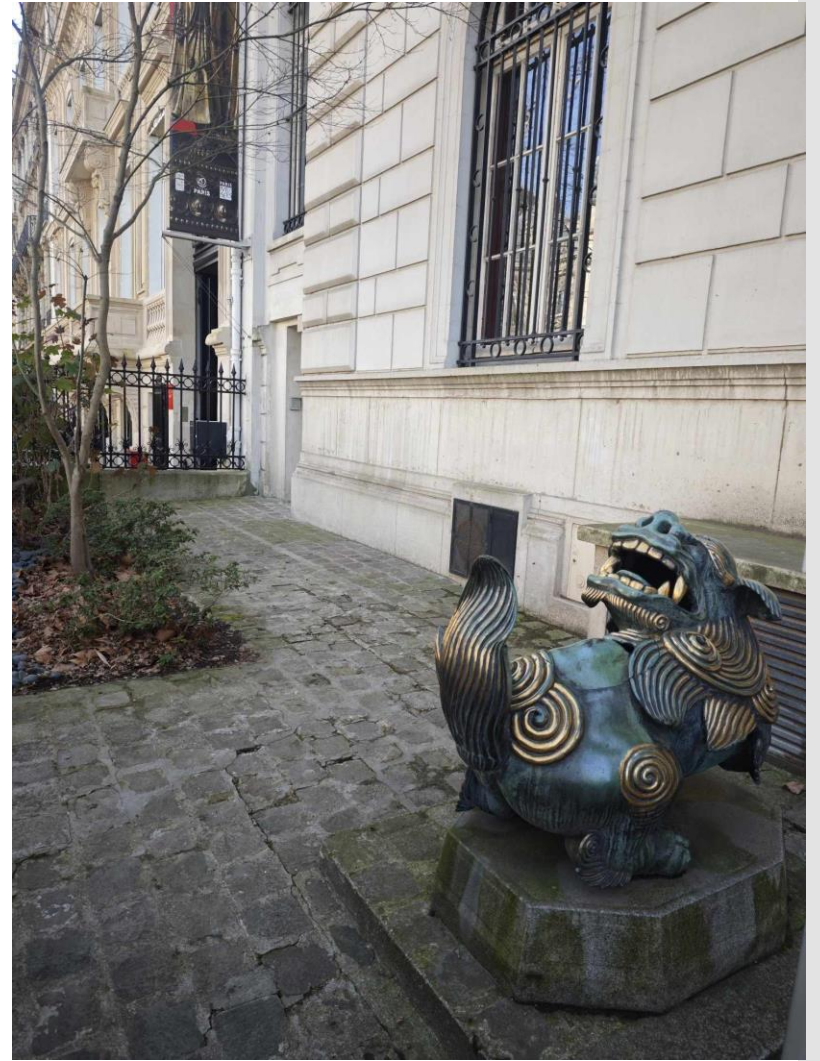


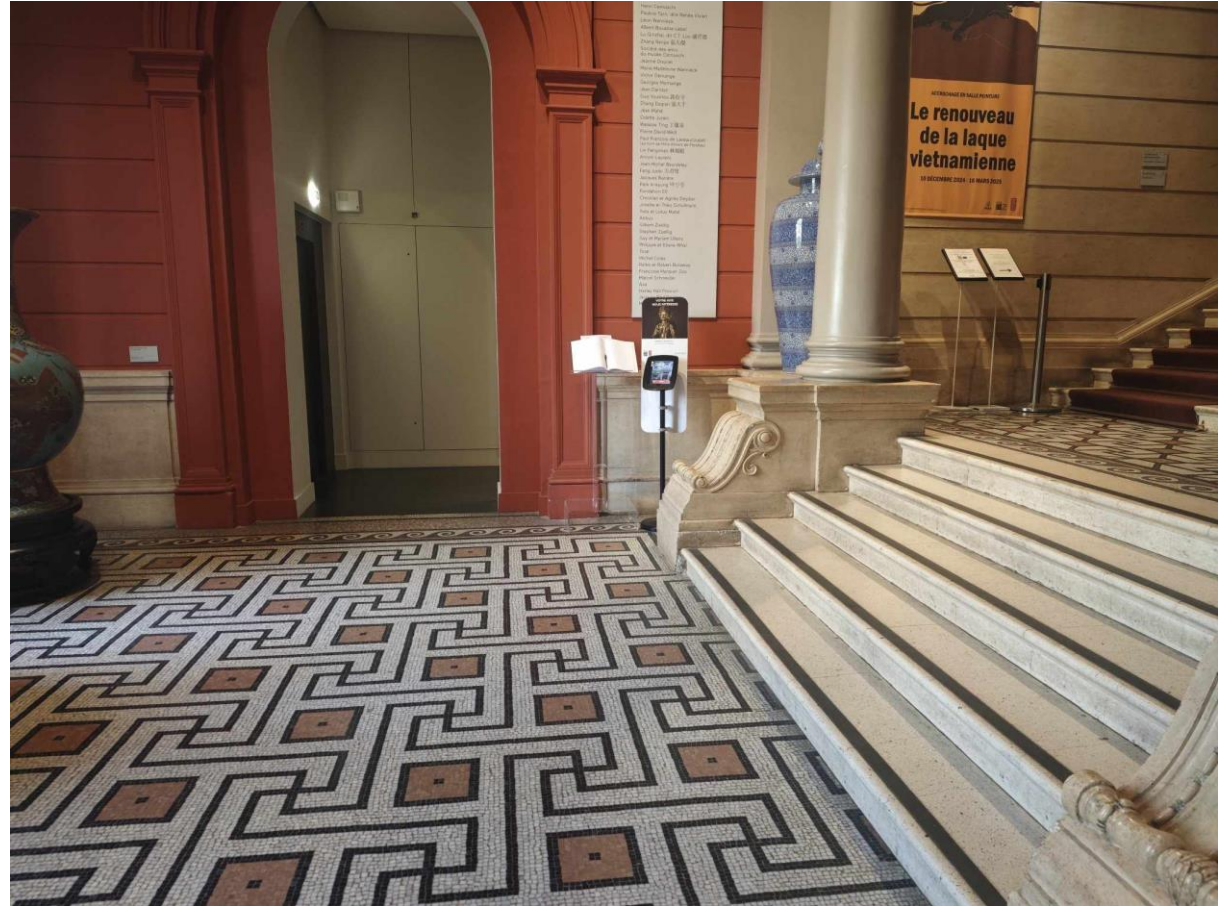


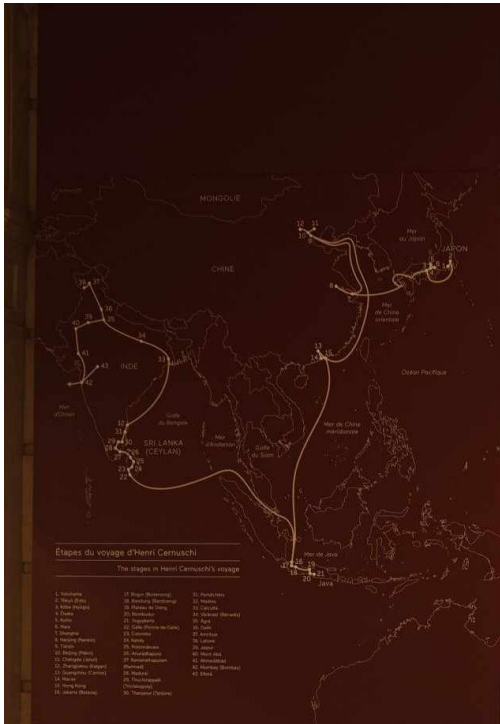
Dostępność
muzeum:

1. Fizyczna









Étapes du voyage d'Henri Cernuschi
The stages in Henri Cernuschi's voyage

1. Naples	17. Hong Kong	32. Amoy
2. Yantai (Shan)	18. Pékin (Beijing)	33. Canton
3. Hong Kong	19. Pékin (Beijing)	34. Canton
4. Pékin	20. Pékin (Beijing)	35. Canton
5. Pékin	21. Pékin (Beijing)	36. Canton
6. Pékin	22. Pékin (Beijing)	37. Canton
7. Pékin	23. Pékin (Beijing)	38. Canton
8. Pékin	24. Pékin (Beijing)	39. Canton
9. Pékin	25. Pékin (Beijing)	40. Canton
10. Pékin	26. Pékin (Beijing)	41. Canton
11. Pékin	27. Pékin (Beijing)	42. Canton
12. Pékin	28. Pékin (Beijing)	43. Canton
13. Pékin	29. Pékin (Beijing)	44. Canton
14. Pékin	30. Pékin (Beijing)	45. Canton
15. Pékin	31. Pékin (Beijing)	46. Canton
16. Pékin	32. Pékin (Beijing)	47. Canton

Le musée Cernuschi et la découverte des arts de l'Asie

Le musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris est né de la volonté d'Henri Cernuschi (1821-1896), son fondateur. Familiar de Léon Gambetta, d'Émile Zola, aussi bien que de Sarah Bernhardt, ou d'Edmond de Goncourt, Cernuschi est une figure marquante du Paris intellectuel et artistique de la fin du 19^e siècle. Homme politique d'origine italienne aux engagements républicains, économiste et financier célèbre pour ses théories monétaires, Henri Cernuschi est surtout connu principalement connu à travers le prisme des arts asiatiques.

Au début des années 1870, Henri Cernuschi découvre l'Asie, véritable but d'un voyage autour du monde entrepris en compagnie du critique d'art Théodore Duret. Après avoir traversé le continent américain et l'Océan Pacifique, il arrive au Japon, porte ouverte sur l'Asie et son art. Du Japon, il gagne la Chine, puis Java, Ceylan et Singapour pour achever son périple en Inde. Ce voyage est à l'origine d'une des plus importantes collections européennes d'art asiatique réunie au 19^e siècle.

En 1873, dès son retour à Paris, Cernuschi expose sa collection fraîchement constituée au palais de l'Industrie. Fort de ce succès, il fait construire, dans un quartier récemment aménagé à proximité du parc Monceau, un hôtel particulier où il vit entouré de ses collections. Accueillant les artistes et les amateurs d'art asiatique, Cernuschi fait de sa demeure l'un des hauts lieux du japonisme jusqu'à sa mort en 1896. L'hôtel particulier et ses collections sont légués à la ville de Paris.

Ouvert au public en 1896, le musée Cernuschi devient rapidement le théâtre d'expositions principalement consacrées aux arts de la Chine et du Japon. Pendant la première moitié du 20^e siècle, les importantes découvertes archéologiques en Chine et au Vietnam impulsent une nouvelle orientation au musée Cernuschi, désormais largement consacré aux origines des cultures d'Asie orientale.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, le musée Cernuschi s'est ouvert aux arts asiatiques modernes et contemporains. Au cours des dernières décennies, les multiples collaborations avec les créateurs asiatiques ont fait du musée non seulement un lieu d'exposition, de conservation, mais aussi de partage des connaissances et des pratiques artistiques actuelles.

Héritage de cent cinquante ans de découvertes, les collections du musée Cernuschi embrassent près de cinq millénaires, de la préhistoire au 21^e siècle. À travers ces œuvres, le public du musée est invité, dans l'esprit de son fondateur, au voyage en Asie.

The Musée Cernuschi and the discovery of Asian art

The Museum of Asian Art of Paris was born under the impetus of its founder Henri Cernuschi (1821-1896). Acquainted with Léon Gambetta, Émile Zola, Sarah Bernhardt and Edmond de Goncourt, Cernuschi was an influential figure in Paris's intellectual and artistic life in the late 19th century. A politician of Italian origin, with Republican convictions and an economist and financier rendered famous for his monetary theories, Cernuschi is mainly known today for his passion for Asian art.

In the early 1870s, Henri Cernuschi discovered Asia, the highlight of a journey around the world undertaken in the company of art critic Théodore Duret. After traveling through the American continent and crossing the Pacific Ocean, Cernuschi arrived in Japan—the gateway to Asia and its art. From there, he travelled to China, Java, Ceylon and Singapore before finishing his journey in India. This voyage is at the origin of one of the largest European collections of Asian Art amassed in the 19th century.

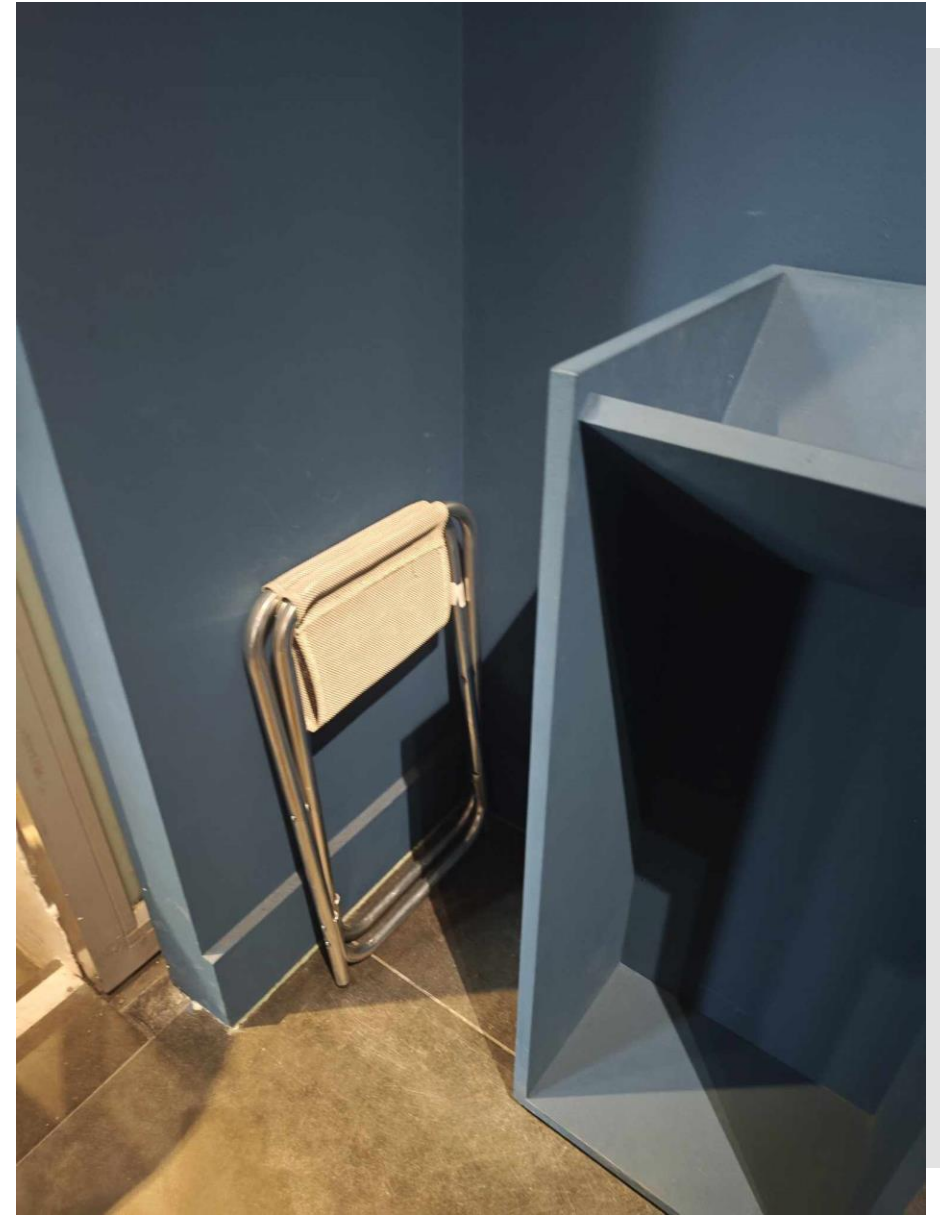
In 1873, upon his return to Paris, Cernuschi exhibited his recently acquired collection at the palais de l'Industrie. The success of this endeavor led him to construct, in a district recently developed close to the Parc Monceau, a private mansion where he would live, surrounded by his collections. Welcoming artists and lovers of Asian art, Cernuschi made his home one of the centers of japonisme until his death in 1896. The private mansion and collections were bequeathed to the City of Paris.

Opened to the public in 1896, the Musée Cernuschi quickly became the stage of exhibitions devoted to the Chinese and Japanese arts. During the first half of the 20th century, important archaeological discoveries in China and Vietnam led it to change in the museum's curatorial focus. It now decided to concentrate mainly on the origins of Eastern Asian cultures.

Since the end of the Second World War, the Musée Cernuschi has been open to modern and contemporary Asian art. Over the course of the past few decades, multiple collaborations with Asian creators have made the museum not only a place of conservation and an exhibition venue but also an institution where current artistic repertise and practices are shared.

Over one hundred and fifty years of discoveries, the collections of the Musée Cernuschi encompass almost five thousand years, from prehistory to the 21st century. Through these works, visitors to the museum are invited, in the spirit of its founder, on a journey to Asia.

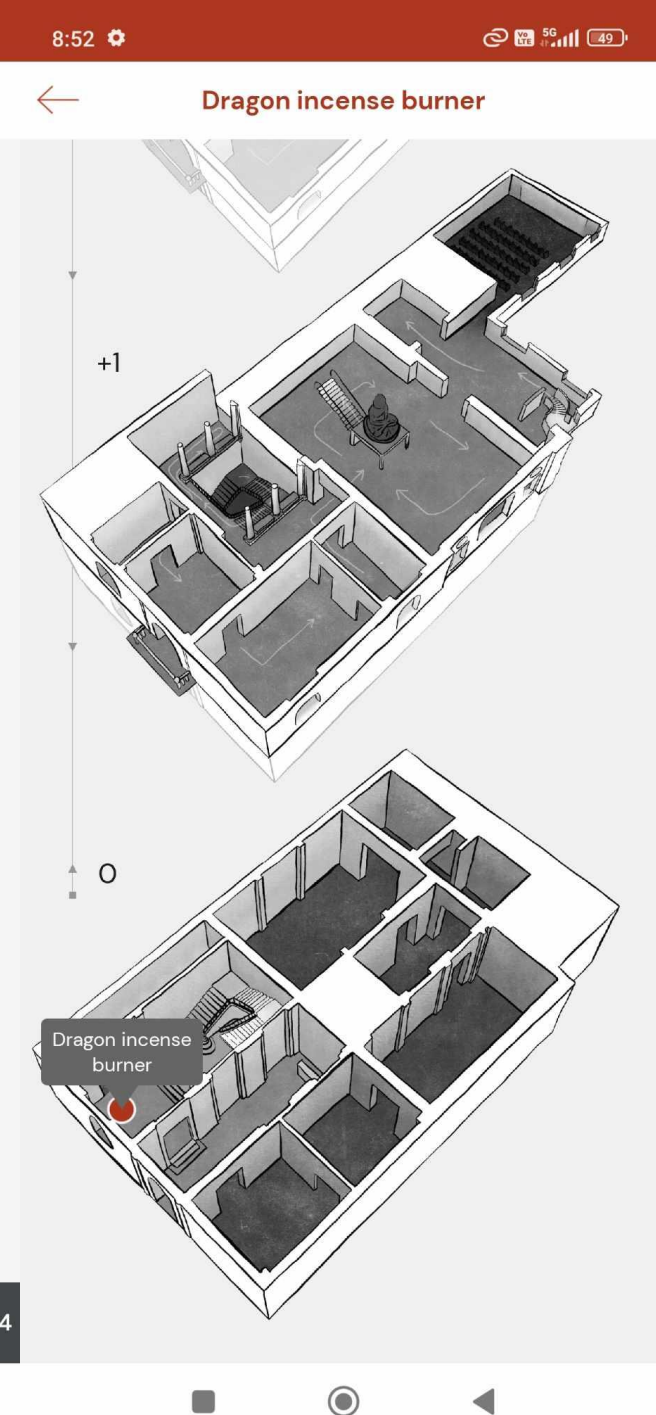
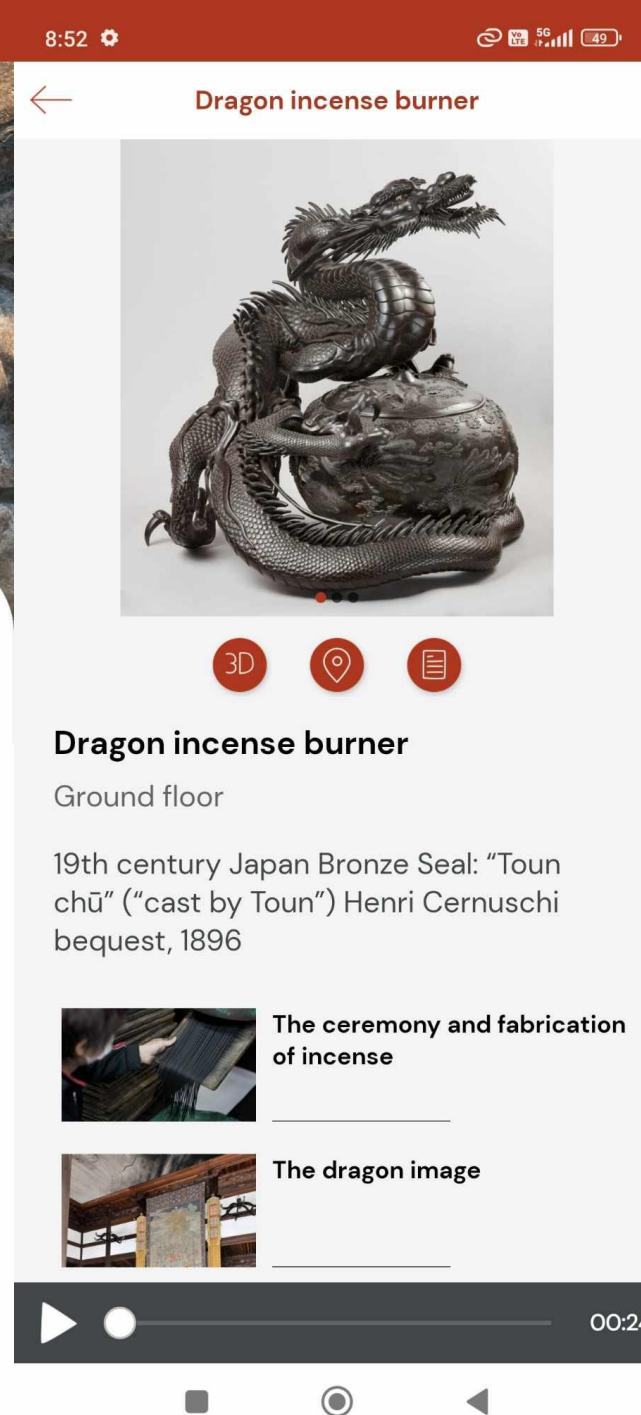
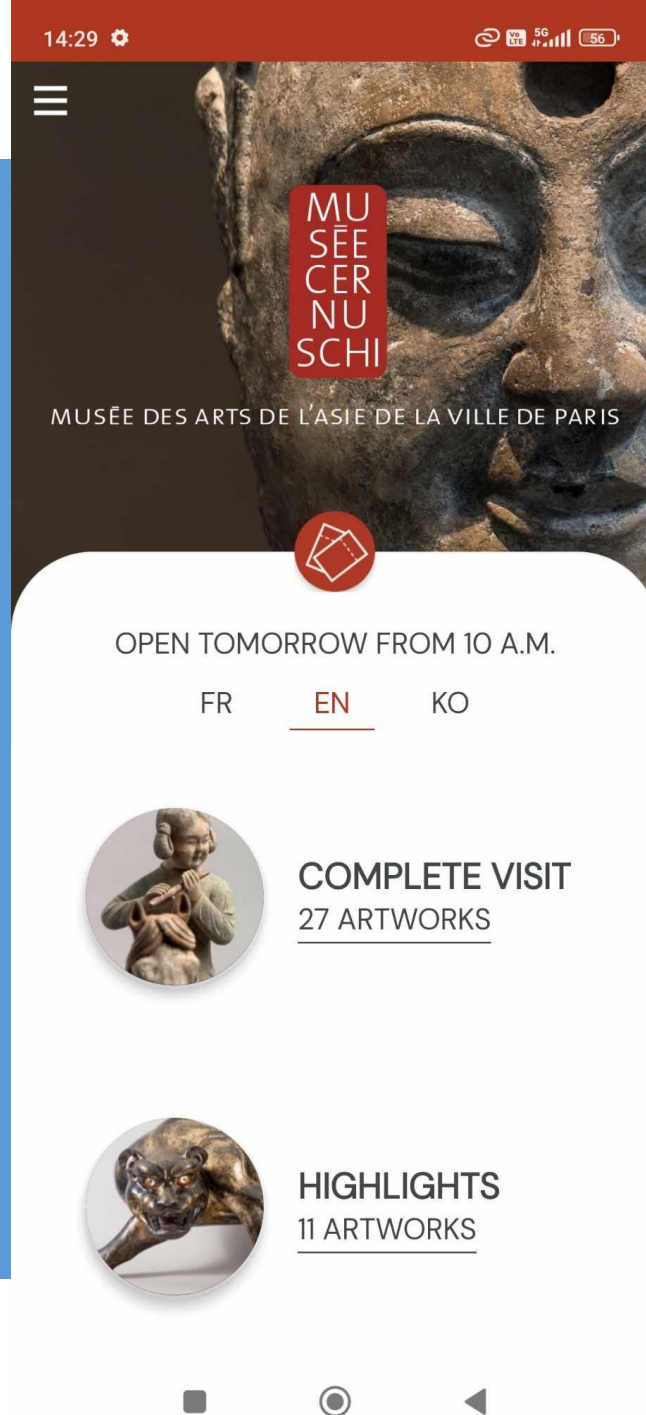






Dostępność:

Aplikacja
muzealna –
wybrane
eksponaty



Edukacja:

Brak elementów edukacyjnych na wystawie typu plansz, zadania etc.

Liczne lekcje muzealne



Dostępność społeczna:

- Zniżki dla osób bezrobotnych
- Współpraca z fundacjami:
 - Edukacja w zakładach psychiatrycznych i karnych
 - Zachęcanie do odwiedzin osób, które „nie czują, że muzea są miejscami dla nich” – m.in. grupy uchodźców nie mówiących po francusku
 - Zajęcia dla osób ze szczególnymi potrzebami: dzieci z orzeczeniami, osób cierpiących na Alzheimera, osób niedowidzących etc.

Oprowadzanie osób niedowidzących

- Przygotowane tylko na jeden, wybrany temat, np. tylko o piśmie, tylko o rodzajach kamienia etc. Ze względu na ograniczoną pamięć dotyku, nie można tworzyć zbyt wielu bodźców i komplikować treści
- Materiały edukacyjne na bieżące potrzeby tworzą głównie sami pracownicy – tyflografiki są zbyt kosztowne



Soleil

日

Homme

人





