

ZASADY PRZYGOTOWANIA TEKSTÓW
DO SERII „AZJA I OCEANIA. MONOGRAFIE”

1. Materiały przeznaczone do wydania należy przysyłać do wydawnictwa pocztą elektroniczną na adres **wydawnictwo@muzeumazji.pl** lub za pośrednictwem aplikacji WeTransfer.
2. Format pliku: doc/docx lub odt.
3. Nazwa pliku: nazwisko autora (np. kowalski.doc).
4. Format strony:
 - a. A4,
 - b. wszystkie marginesy: 2,5 cm,
 - c. czcionka: Calibri 11 pkt – dla całego tekstu łącznie z tytułami,
 - d. interlinia: 1,5 wiersza,
 - e. wyrównanie do lewego marginesu bez justowania,
 - f. wcięcie akapitowe: 1 cm,
 - g. numeracja stron centralnie u dołu.
5. Tekst artykułu:
 - a. Imię i nazwisko oraz afiliacja pismem zwykłym (nie wersalikami),
 - b. **tytuł artykułu** pismem wytłuszczonym (nie wersalikami),
 - c. **śródtytuły** pismem wytłuszczonym, dwie interlinie nad tytułem i jedną pod tytułem,
 - d. nie dzielimy wyrazów ani automatycznie, ani ręcznie,
 - e. tytuły książek i artykułów: kursywa, tytuły czasopism, wystaw: pismo proste w cudzysłowie,
 - f. nie stosujemy skrótów r. dla roku i w. dla wieku,
 - g. format dat: dzień, miesiąc (słownie) rok, np. 2 lutego 2023 roku; ramy chronologiczne: z półpauzą bez spacji, np. 2020–2023, przełom lat: kreska ukośna, bez skracania drugiej daty, np. 2022/2023,
 - h. nazwiska przy pierwszej prezentacji w pełnym, oryginalnym brzmieniu.
6. Cytaty:
 - a. krótkie cytaty w tekście: pismem prostym w cudzysłowie,
 - b. długie cytaty (ponad trzy linijki): wyróżnione w tekście poprzez dodanie interlinii nad i pod cytatem, bez ujmowania w cudzysłów i bez kursywy, czcionka 10 pkt,
 - c. cytaty obcojęzyczne w języku oryginalnym, z tłumaczeniem na polski w przypisie dolnym,
 - d. skróty w cytatach: [...],
 - e. cytat w cytacie: »...«.
7. Przypisy dolne:
 - a. liczba odsyłającą do przypisu przed znakami interpunkcyjnymi,
 - b. jeśli liczba odsyłająca do przypisu odnosi się do całego akapitu stawiamy ją po kropce,
 - c. numeracja ciągła do wszystkich przypisów dolnych,
 - d. czcionka 10 pkt, interlinia: 1,5 wiersza.
8. Ilustracje, tabele, wykresy itp:
 - a. minimalna rozdzielczość 300 dpi,

- b. dopuszczalne formaty: jpg, png, tif, pdf
 - c. w oddzielnych plikach nazwanych nazwiskiem autora i kolejnym numerem, np. kowalski_01.tif (jpg),
 - d. miejsce ilustracji, tabeli, wykresu w tekście oznaczamy adnotacją w nawiasie kwadratowym, np. [kowalski_01.tif (jpg)],
 - e. podpis do ilustracji, tabeli, wykresu umieszczamy za adnotacją w nawiasie kwadratowym,
 - f. wszelkie materiały graficzne (zdjęcia, ryciny, nuty, mapy, tabele, wykresy itp.), objęte prawem autorskim, powinny być podpisane. Konieczne jest podanie źródła w brzmieniu uzgodnionym z właścicielem materiału oraz wskazanie na właściciela praw autorskich i charakter otrzymanego prawa do publikacji.
9. Terminy z języka obcego:
- a. zromanizowany, w razie potrzeby, w przypadkach języków nie zapisywanych alfabetem łacińskim, zapis oryginalny w nawiasie obok,
 - b. nazwy własne: prosto, pozostałe słowa: kursywą.
10. Do artykułu dołączamy streszczenie w języku angielskim (do 1800 znaków ze spacjami) oraz 5 słów kluczowych (w jęz. polskim i angielskim).
11. Bibliografia:
- a. cytowanie w tekście: nazwisko autora, rok, cytowane strony: (Bartmiński, 1995: 21), bibliografia zamieszczona na końcu artykułu, w kolejności alfabetycznej nazwisk,
 - b. zapis bibliograficzny powinien zawierać: nazwisko i pełne imię/imiona autora lub redaktora – wówczas po nazwisku i imieniu/nazwiskach i imionach należy zastosować skrót w nawiasie (red.), datę publikacji, tytuł – kursywą, tom, część, nazwisko i imię tłumacza (tłum.), miejsce wydania: nazwę wydawnictwa, strony (w przypadku artykułu w tomach zbiorowych i czasopismach), nazwy czasopism należy pisać w cudzysłowie pismem prostym.
 - c. przyjęte skróty: strona s., numer nr, zeszyt z., tom t., redakcja red., tłumaczenie tłum. (od nazw polskich).
 - d. porządkowanie prac tego samego autora alfabetycznie, z pominięciem przedrostków i rodzajników typu: de, von, der, die, das, a (an), the (przy czym przyimki należy uwzględnić w ciągu alfabetycznym)
 - e. źródła internetowe.

Przykłady zapisów bibliograficznych:

Książka jednego autora:

Kjellgren Eric, 2014: *How to read Oceanic art*, New York: Metropolitan Museum of Art.

Książka zbiorowa:

Mianecki Adam, Gil Sylwia (red.), 2016: *Bogowie i ludzie. Współczesna religijność w Azji Południowo-Wschodniej*, Paralele: folklor, literatura, kultura, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK.

Książka tłumaczona:

Paramaditha Intan, 2023: *Wędrownia*, Marianna Lis (tłum.), Warszawa: Wydawnictwo Tajfuny.

Artykuł w czasopiśmie:

Clifford James, 1993: *O kolekcjonowaniu sztuki i kultury*, „Polska Sztuka Ludowa - Konteksty”, t. 47, 11–16.

Artykuł w pracy zbiorowej:

Janiczek Martyna, 2013: *Ngaben. Specyfika balijskich obrzędów pogrzebowych*, [w:] Mianeki, Adam (red.), *W cieniu przodków. Obrzędy społeczności Indonezji i Birmy*, Paralele: Folklor, Literatura, Kultura, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, s. 279-376.

Źródła internetowe:

Oleszkiewicz Małgorzata, Opis Obiektu tygodnia: Palma wielkanocna [https://etnomuzeum.eu/zbiory/palma-wielkanocna-2, dostęp: 11.08.2020].

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie [www.etnomuzeum.eu, dostęp: 13.08.2020].