



ANNA KOWALEWSKA • WARSZAWA, POLSKA • +48 791809013

• DANE •

Stefana Dembego 28 m 25
Warszawa, Polska
+48 791809103

aniagrzechnik@gmail.com

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/anna-kowalewska-19848758/>

• JĘZYKI •

English

French

Russian

German

PROFIL

Jestem Głównym Inwentaryzатorem w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie oraz konserwatorem dzieł sztuki ze specjalizacją w zakresie konserwacji starych druków i grafiki. Posiadam 25 lat doświadczenia w zakresie konserwacji obiektów na podłożu papierowym i zajmuję się opieką, katalogowaniem, przechowywaniem i konserwacją obiektów zabytkowych. W ciągu 20 lat pracy byłam także kuratorem 17 dużych wystaw czasowych sztuki, ponadto odnowiłam i zakonserwowałam wiele z tych eksponowanych przedmiotów. Moją specjalną umiejętnością jest wdrażanie nowych mediów i technologii multimedialnych w przestrzeni muzealnej i galeriach sztuki – mam świetne wyczucie jeśli chodzi o dobór projektów i projektantów odnoszących sukcesy i przyciągających tłumy odwiedzających. Moja wystawa „Miara Pokoju” przyniosła Złotego Lwa za najlepszy design w konkursie Cannes Lions w 2016 r.

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

• Główny Inwentaryzator Zbiorów w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

Grudzień 2023-obecnie

Moim zadaniem jest zarządzanie zbiorami muzeum, organizowanie wystaw, wypożyczeń, opieka, katalogowanie, przechowywanie i zabezpieczanie

wszystkich obiektów i materiałów zabytkowych. Nadzoruję i uaktualniam system archiwizacji zbiorów i monitoruję ruch muzealiów. Zarządzam dostępem personelu do zasobów archiwalnych. Bywam kurierem wypożyczanych obiektów do miejsc ich eksponowania, nadzoruję ich montaż i demontaż na ekspozycjach.

• **Konserwator Dziel Sztuki w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie**

Lipiec 2022 - październik 2023

Zajmuję się konserwacją obiektów na podłożu papierowym, a także opieką, katalogowaniem, przechowywaniem i konserwacją innych obiektów i zbiorów muzealnych.

Prowadzę i uzupełniam muzealny system inwentaryzacji zbiorów, monitoruję ruch muzealiów oraz bywam kurierem wypożyczanych zbiorów. Byłam głównym organizatorem tegorocznej monograficznej wystawy Nikifora w Kownie na Litwie, będącej owocem trójstronnej współpracy pomiędzy PME, Kownem i Instytutem Adama Mickiewicza. Do wystawy wymyśliłam i zrealizowałam film animowany opowiadający o życiu i malarstwie Nikifora.

• **Główny Inwentaryzator, Kierownik Działu Konserwacji i Pracowni Fotograficznej w Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa, Polska**

Grudzień 2004 – Lipiec 2022

Moim zadaniem było zarządzanie zbiorami muzeum, organizowanie wystaw, wypożyczeń, opieka, katalogowanie, przechowywanie i zabezpieczanie wszystkich obiektów i materiałów zabytkowych.

Nadzorowałam i uaktualniałam system archiwizacji zbiorów i monitorowałam ruch muzealiów. Zarządzałam dostępem personelu do zasobów archiwalnych. Bywałam kurierem wypożyczanych obiektów do miejsc ich eksponowania, nadzorowałam ich montaż i demontaż na ekspozycjach.

Prowadziłam w muzeum Pracownię Konserwacji i aktywnie pracowałam w niej jako konserwator. Przygotowywałam opisy stanu zachowania dla wszystkich obiektów przenoszonych z magazynu na ekspozycję.

Jako kierownik Pracowni Fotograficznej zarządzałam wykonywaniem odpowiedniej dokumentacji fotograficznej i digitalizacji zabytkowych obiektów.

• **Ilustrator freelancer w topowych agencjach reklamowych, Warszawa, Polska**

1996 – 2004

Pracowałam jako rysownik storyboardów i kolorysta dla agencji reklamowych.

• Konserwator dzieł sztuki - freelancer dla innych muzeów, instytucji i prywatnych kolekcjonerów, Warszawa, Polska

1998 – obecnie

Wykonałam konserwacje i restauracje niezwykle szerokiego spektrum obiektów na podłożu papierowym, płótnie, drewnie, skórze, pergaminie i kości słoniowej. Przeprowadziłam konserwację m.in. pastelowych i olejnych portretów Charlotte Stuart, obrazów Jacka Malczewskiego, Jana Matejki, Meli Muter, Marca Chagalla, Tamary Lempickiej, Leona Wyczółkowskiego, Witkacego, Juliana Fałata, Erny Rosenstein i wielu innych artystów współczesnych i dawnych. Prowadziłam konserwacje rysunków i rękopisów ze zbioru Muzeum Chopina, chińskiej miniatury na papierze misnomer (pith paper), XVw gregoriańskiej księgi modlitewnej w oprawie skórzanej, XIXw portretu na kości słoniowej, miniatur perskich, kolekcji 200 map i planów Lindleya wodociągów warszawskich z XIXw, kurdybanowej tapety z Wawelu, XIVw psalterza na pergaminie, a także setki dokumentów, zdjęć i opraw z okresu II wojny i współczesnych. Pracowałam na zlecenie Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Historii Polski, Muzeum Chopina, Narodowego Archiwum Cyfrowego, Muzeum Etnograficznego, Muzeum Teatralnego, Muzeum Warszawy, Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

WYKSZTAŁCENIE

Magister Sztuki, Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Październik 1995 – lipiec 2001

Ukończyłam studia w zakresie konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem. Potrafię przeprowadzić konserwację akwareli, pastelów, grafik oraz książek z dowolnego okresu ich powstania. Moja dyplomowa praca teoretyczna „Wykorzystanie technik laserowych do czyszczenia zabytkowych obiektów na podłożu pergaminowym” otrzymała w 2002 roku wyróżnienie i nominację do nagrody Ministra Kultury. Pracuję jako konserwator dzieł sztuki od czasu ukończenia studiów czynnie do dziś.

**Studia Doktoranckie, Academia Copernicana
Interdisciplinary School, Toruń**

Październik 2023 - obecnie

Zostałam przyjęta z projektem „Computer tomography and nuclear magnetic resonance 3D imaging as tools for non-invasive assessment of the historical book bindings structure based on the restoration works of the prayer book of Mary Stuart, Queen of Scots”. Projekt doktorski był prezentowany na wykładach: INART Conference Oslo, Norwegia, Symposium on Conservation Ethics and Decision-Making w Durham, GB w 2024, webinar dla ICON Book and Paper Group w 2024, Analiza Chemiczna w Ochronie Zabytków '23 i '24, American Institute for Conservation w Minneapolis 2025, IADA Congress 2025 w Leuven, Belgia.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Nagrody za wystawy zorganizowane w Muzeum Powstania Warszawskiego:

2016 – "Miara Pokoju/Quantum of Peace" : Cannes Lions – Golden Lion in Design, KTR 2 x Gold – kategoria Design, Digital/Mobile

2016 – "Ślady. Rzecz o pamięci" – film pt „Małpka” – KTR Silver w kategorii Audio Video

2018 – "1944. Topografia" – finalista European Design Awards

2019 – "Odbicie. Jestem jak ty zapewne":

– nagroda Projekt Roku od STGU

(Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej),

- Honourable Mention w piśmie Creative Review (wystawa została uznana za jeden z najciekawszych projektów na świecie w 2020),

- nagroda muzealna Wierzba – Pierwsze miejsce w kategorii Wystawa zorganizowana przez większe muzea,

- European Design Awards - Silver w kategorii Digital Installations

- wyróżnienie w konkursie Sybilla w kategorii Wystawy Czasowe

- 4 NAGRODY Klubu Twórców Reklamy KTR:

Złoto - Design In Public Spaces

Złoto - Creative Use Of Existing Technology

Brąz - UX & UI

Grand Prix - Best Of Technology

	<p><i>„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. Ustaw z 2018, poz. 1000) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).”</i></p>
--	--