

## (RE)eMIGRACJE

### OSWAJANIE OBCOŚCI - WYZWANIE CZY OBCIĄŻENIE WSPÓŁCZESNEJ ETNOMUZYKOLOGII?

X Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne | 19-21 kwietnia 2024 r.

Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne | Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

## PROGRAM

PIĄTEK, 19 kwietnia 2024

11.00-11.15 uroczyste otwarcie konferencji

dr Józef Zalewski , dyrektor Muzeum Azji i Pacyfiku

dr Maria Szymańska-Ilnata, prezeska Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego

### SESJA 1

11.15-11.35 *Uwagi porównawcze o etnomuzykologii polskiej i ukraińskiej*, prof. Piotr Dahlig,  
Uniwersytet Warszawski

11.35-11.55 *Problem "swój/obcy" w kulturze obrzędowej Polesia XX wieku. konserwatyzm kobiecego repertuaru "plemiennego" a kreatywność wiejskich skrzypków*, prof. Iryna Klymenko,  
Ukraińska Narodowa Akademia Muzyczna, Mariana Markhel, badaczka niezależna

11.55-12.15 *Muzyczne osvajanie sytuacji emigracji i uchodźstwa na przykładzie działalności muzycznej białoruskich imigrantów w Polsce po 2020 roku*, Anastasiya Niakrasava, Uniwersytet Warszawski

12.15-12.35 *„Śpiewanie po naszymu” jako tradycja muzyczna pogranicza polsko-wschodniostowiańskiego na przykładzie Zespołu Śpiewaczego „Jarzębina” z Zabłocia*, dr Agata Kusto,  
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

12.35-13.00 dyskusja

13.00-14.00 przerwa

## SESJA 2

14.00-14.20 „*A siostrzyczka z której grupy?*”. *Zapiski autoetnograficzne*, Barbara Śniezek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

14.20-14.40 *Powojenne migracje religijnej tradycji muzycznej – Kresowiaci na Ziemiach Odzyskanych*, dr Kinga Strycharz-Bogacz, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

14.40-15.00 *Muzyka jako medium osvajania przestrzeni i rewitalizacji społecznej Łemków w nowym środowisku osiedlenia po 1947 roku*, dr hab. Tomasz Nowak, Uniwersytet Warszawski

15.00-15.20 *Migracje i budowanie tożsamości*, Anna Florek, badaczka niezależna

15.20-15.40 dyskusja

15.40-16.00 przerwa

## SESJA 3

16.00-16.20 *Polityczne wymiary migrującej muzyki – od lokalnego do globalnego*, dr Maria Małanicz-Przybylska, Uniwersytet Warszawski

16.20-16.40 *Imigracje, emigracje, przesiedlenia. Przemieszczenia ludności a dziedzictwo i praktyka taneczna wybranych grup narodowych i etnicznych zamieszkujących Kraków i województwo małopolskie*, Krzysztof Hliniak, Uniwersytet Jagielloński

16.40-17.00 *Wpływ nowych mediów na repertuar i styl gry muzyków tradycyjnych w Beskidzie Żywieckim*, Wioletta Jakubiec, badaczka niezależna

17.00-17.20 *Wesele jako przestrzeń osvajania tradycji w Internecie*, dr Beata Maksymiuk-Pacek, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

17.20-17.40 *Wisła jako szlak i bariera dyfuzji kulturowej folkloru muzycznego – perspektywa etnogeograficzna*, Rafał Miśta, badacz niezależny

17.40-18.00 dyskusja

18.00-18.15 prezentacja na temat działalności ICTMD, dr hab. Tomasz Nowak i dr Łukasz Smoluch

SOBOTA, 20 kwietnia 2024

/miejsce: Targowisko Instrumentów, Forteca Kręglikich, ul. Zakroczyńska 11/

- 11.00-11.30 *Drewniany flet poprzeczny starego systemu a tradycyjne kultury muzyczne*, dr Ewelina Grygier, Uniwersytet Warszawski
- 11.30-12.00 *Kiedy „obce” staje się „swoim”. Klasyfikacja instrumentów muzycznych w kulturze Minangkabau (Zachodnia Sumatra)*, dr Maria Szymańska-Ilnata, Muzeum Azji i Pacyfiku

\*\*\*

/miejsce: Muzeum Azji i Pacyfiku, ul. Solec 24/

**wykład wprowadzający:**

- 13.00-13.40 *Muzyka i migracje jako wyzwanie badawcze dla Etnomuzykologii w XX i XXI wieku*, dr Arleta Nawrocka-Wysocka, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
- 13.40-13.50 dyskusja
- 13.50-14.40 przerwa

**SESJA 4**

- 14.40-15.00 *„Pieśni wędrujące” – refleksje o migracji, autonomii i udomowianiu śpiewu „obcego”*, dr Weronika Grozdew-Kołacińska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
- 15.00-15.20 *Tradycje śpiewacze Serbów Dalmatyńskich na przykładzie miejscowości Žegar w północnej Dalmacji*, Kacper Siejkowski, Zofia Zaborowska, badacze niezależni
- 15.20-15.40 *Tożsamość w drodze. Obraz alii w Pieśniach Ziemi Izraela*, dr Agnieszka Jeż, Żydowski Instytut Historyczny
- 15.40-16.00 *O tradycjach kolędowych Podkarpacia i Małopolski; kolęda, jako muzyczna myśl łącząca wiele terenów i ich tradycji. Kolęda, jako kultura wędrowna*, Karolina Patla, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
- 16.00-16.20 dyskusja
- 16.20-16.30 przerwa

**SESJA 5**

- 16.30-16.50 *Nasze, wasze, wspólne – modele repertuarowe na pograniczu Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego z perspektywy etnomuzykologicznej*, dr Agata Krajewska-Mikosz, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
- 16.50-17.10 *Etnomuzykolog wobec translokacyjnego dziedzictwa muzycznego w regionie postmigracyjnym. Rozważania na marginesie Festiwalu Tradycji Dolnego Śląska*, dr Gabriela Gacek, Uniwersytet Jagielloński
- 17.10-17.30 *Postmigracyjna społeczność a rola animatora muzycznej religijnej kultury na Śląsku*, dr Mariusz Pucia, Uniwersytet Opolski
- 17.30-17.45 dyskusja
- 17.45 niespodzianka jubileuszowa i koncert **zespołu Poniemie**

NIEDZIELA, 21 kwietnia 2024

**wykład wprowadzający:**

10.00-10.40 *Badacz terenowy jako migrant, migrant jako badacz terenowy*, dr Łukasz Smoluch, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

10.40-10.50 dyskusja

**SESJA 6**

10.50-11.10 „*Jeszcze Polska nie zginęła – to polka, ale ja gram walec!*” – tradycje muzyczne i ich przekształcenia wśród Polaków w okolicach Mallet, Rio Claro do Sul i kolonii Santana w Brazylii, Magdalena Tejchma, badaczka niezależna

11.10-11.30 *Od Galicji do Teksasu (i z powrotem). Etnowędrówki tradycji na przykładzie skrzypka z Teksasu - Briana Marshalla*, Jakub Czaplą, badacz niezależny

11.30-11.50 *Romowie z gór*, dr Dorota Majerczyk, badaczka niezależna

11.50-12.05 dyskusja

12.05-12.20 przerwa

**SESJA 7**

12.20-12.40 *Claiming Authenticity and Performing Blackness during the U.S. Calypso Craze, 1940s-1960s*, dr Christopher Ballengee, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

12.40-13.00 *Arabski blues – doświadczenie inności i emigracji w reinterpretacji dwóch tradycji*, Aya Al Azab-Ruszowska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

13.00-13.20 *Nurt etniczny w muzyce organowej XX wieku u kompozytorów afroamerykańskich*, Miłosz Rybarski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

13.20-13.40 *W poszukiwaniu utraconych korzeni — tradycyjna muzyka japońska a (re)konstruowanie tożsamości etnicznej w świetle narracji Amerykanów pochodzenia japońskiego*, dr Maria Wacławik, Uniwersytet Jagielloński

13.40-14.00 dyskusja

14.00-14.30 zebranie członków PSE