



Program

Czwartek, 14 marca 2024

10.00 Otwarcie konferencji

- dr Józef Zalewski, dyrektor Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie
- prof. dr hab. Jerzy Malinowski, prezes Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

SESJA I. Woda jako warunek rozwoju cywilizacji i element kulturotwórczy

10.10-10.30 *Znaczenie wody w kulturze archeologicznej Đông Sơn (V w. p.n.e. – I/II w. n.e.),* Katarzyna Czapska, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie, Wydział Archeologii, Uniwersytet Warszawski

10.30-10.50 *Woda w Krainie Wiecznej Wiosny jako motyw przewodni w kulturze mniejszości Dai w prefekturze Xishuangbanna (Yunnan, Chiny),* dr Aleksandra Kajdańska, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

10.50-11.10 *Problemy z wodą, jako warunek rozwoju cywilizacji na Kiritimati,* dr Dariusz Zdziech, Uniwersytet Ignatianum w Krakowie

11.10-11.30 *Woda jako czynnik warunkujący rozwój techniki tworzenia laki dalekowschodniej oraz bariera chroniąca ją przed zawłasczeniem przez zewnętrzną grupę kulturową w okresie nowożytnym,* Karolina Szymankiewicz, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski

11.30-11.40 – przerwa kawowa

11.40-12.00 *Socjolingwistyczna sytuacja nomadów morskich Urak Lawoi' na wyspie Koh Lanta w tajskiej prowincji Krabi,* dr Joanna Dolińska, Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

12:00-12:20 *Wyjątkowość techniczna łodzi i żagli polinezyjskich, jako środków interakcji z wodą oraz determinant cywilizacji i kultury Oceanii w okresie wielkich wypraw,* mgr inż. Janusz Ostrowski, nieformalne stowarzyszenie pasjonatów łodzi i żagli polinezyjskich

12.20-12.40 *Sammlung Mende, czyli kolekcja obiektów z terenów Mórz Południowych w przedwojennym Wrocławiu,* Agata Stasińska, Muzeum Narodowe we Wrocławiu

12.40-13.00 *Od Pacyfiku do warszawskiego Powiśla: ewolucja techniki pływania kraulem,* Tomasz Madej, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie



Ogólnopolska konferencja naukowa
OBLICZA WODY
W KULTURACH AZJI I OCEANII

14-15 marca 2024

Muzeum Azji i Pacyfiku
im. Andrzeja Wawrzyniaka
ul. Solec 24, Warszawa

13.00-13.10 – dyskusja

13.10-14.00 – przerwa obiadowa

SESJA II. Idea wody w religiach, znaczenie wody w rytuałach

14.00-14.20 „Obmyję przeto swoje skalane ciało”. Rytuał oczyszczenia, mizugori, we współczesnej Japonii, dr Iga Rutkowska, Wydział Orientalistyczny, Uniwersytet Warszawski

14.20-14.40 Woda która leczy. Magiczne naczynia z Iranu w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, dr Magdalena Ginter-Frołow, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie

14.40-15.00 Woda w praktykach uzdrawiania i wypędzania złych duchów. Prowadzenie badań poprzez doświadczenie i osobiste zaangażowanie w proces rytualny, dr hab. Anna Cieślewska, Collegium Civitas

15.00-15.20 Woda w uniwersum indyjskiej ofiary ogniowej: Przeciwnieństwo, komplementarność, transformacja, Krzysztof Gutowski, Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych, Polska Akademia Nauk

15.20-15.30 – dyskusja

15.30-15.40 – przerwa kawowa

SESJA III. Idea wody w filozofii

15.20-15.40 Woda w japońskiej drodze herbaty, chadō, na podstawie traktatu Nanpōroku (XVII wiek), dr Anna Zalewska, Katedra Japonistyki, Wydział Orientalistyczny, Uniwersytet Warszawski

15.40-16.00 O wodzie w skupieniu. Znaczenie i manifestacje wody w japońskiej sztuce drogi herbaty, Urszula Mach-Bryson, Katedra Japonistyki, Wydział Orientalistyczny, Uniwersytet Warszawski

16.00-16.20 Symbolika wody w kulturze tureckiej, Agnieszka Erdoğan, Wydział Orientalistyczny, Uniwersytet Warszawski

16.20-16.40 Symboliczne znaczenie wody we wczesnej filozofii konfucjańskiej, Michał Fryziel

16.40-16.50 – przerwa kawowa

Partnerzy:



**POLSKI
INSTYTUT
STUDIÓW
NAD SZTUKĄ
ŚWIATA**



**wydział
nauk
o kulturze
i sztuce**

Muzeum jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Mazowieckiego

25^{lat} Mazowsze



Ogólnopolska konferencja naukowa
OBLICZA WODY
W KULTURACH AZJI I OCEANII

14-15 marca 2024

Muzeum Azji i Pacyfiku
im. Andrzeja Wawrzyniaka
ul. Solec 24, Warszawa

SESJA IV. Symboliczne znaczenie wody, zwierząt i roślin wodnych, stworzeń mitycznych

16.50-17.10 *Wizerunki zwierząt wodnych w neolitycznej ceramice chińskiej*, dr hab. Bogna Łakomska, prof. ASP, Zakład Historii i Teorii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

17.10-17.30 *Ta'aroa polinezyjski bóg oceanu i inne bóstwa związane z wodą w podaniach południowego Pacyfiku, szczególnie terenu obecnej Polinezji Francuskiej*, dr Anna Kołodziejska, Prezes Stowarzyszenia Polska-Polinezja

17.30-17.50 *Lalki na wodzie w Wietnamie*, dr Martyna Groth, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

17.30-17.50 – dyskusja

Piątek, 15 marca 2024

SESJA V. Woda jako inspiracja w sztuce

9.00-9.20 *Wyrażenie nastroju, emocji za pośrednictwem motywu wody w poezji haiku i malarstwie japońskim*, dr Magdalena Chomiak, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

9.20-9.40 *Obraz WODY w języku tureckim w świetle danych słownikowych*, dr Kamila Stanek, Wydział Orientalistyczny, Uniwersytet Warszawski

9.40-10.00 *Symbolika wody w kinie indyjskim*, dr Blanka Katarzyna Dżugaj, badaczka niezależna

10.00-10.20 *Funkcja i znaczenie wody w japońskim horrorze na przykładzie wybranych filmów*, Julia Domagała, studentka, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

10.20-10.30 – przerwa kawowa

10.30-10.50 *Pomiędzy falami. Ekologia i duchowość wody na wybranych przykładach sztuki Azji*, dr Anna Dzierżyc-Horniak, Wydział Nauk Humanistycznych, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

10.50-11.10 *Artystki w Morzu Martwym*, Pola Zygmunt, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie

Partnerzy:



wydział
nauk
o kulturze
i sztuce

Muzeum jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Mazowieckiego

25^{lat} Mazowsze



Ogólnopolska konferencja naukowa
OBLICZA WODY
W KULTURACH AZJI I OCEANII

14-15 marca 2024

Muzeum Azji i Pacyfiku
im. Andrzeja Wawrzyniaka
ul. Solec 24, Warszawa

11.10-11.30 *Ruch hydroseksualny w sztuce*, dr. Ewelina Jarosz, Katedra Mediów i Badań Kulturowych, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

11.30-11.50 *Oświecony umysł (z) lodu. Ladhakijskie stupy lodowe jako infrastruktura afektywna oraz interfejs kultury i natury wobec zmian klimatycznych*, Marta Normington, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

11.50-12.00 – dyskusja

12.00-13.00 – przerwa obiadowa

SESJA VI. Woda w antropologii ekologicznej i antropologii środowiska

13.00-13.20 *Woda, klimat i nowe nurty myślenia: sploty zachodnich koncepcji wody z wiedzą wyspiarzy Pacyfiku*, dr Małgorzata Owczarska, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Warszawski

13.20-13.40 *Rzeka Munzur jako jiare: relacje kurdyjskich alewitów ze światem wody*, dr Dobrosława Wiktor-Mach, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie

13.40-14.00 *Rzeka jako aktor drugiego planu? Konstruowanie wiedzy lokalnej na temat powodzi w południowej części japońskiej wyspy Kiusiu*, dr. Beata M. Kowalczyk, Wydział Socjologii, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

14.00-14.10 – przerwa kawowa

14.10-14.30 *Rzeki, jeziora i laguny jako osoby prawne*, dr Stanisław Kordasiewicz, Wydział “Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

14.30-14.50 *Prawa rzeki Whanganui - podmiotowość rzeki w systemie prawnym Nowej Zelandii*, Adrianna Suska-Zalewska, Uniwersytet Gdański, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych i Społecznych

14.50-15.30 – dyskusja

15.30 – zakończenie konferencji

Partnerzy:



POLSKI
INSTYTUT
STUDIÓW
NAD SZTUKĄ
ŚWIATA



wydział
 nauk
 o kulturze
 i sztuce

Muzeum jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Mazowieckiego

25^{lat} Mazowsze