Lampa olejna – dīpa-Lakṣzmī

odlew z brązu

wysokość: 18, 5 cm

Bangladesz, 1 poł. XX w.

Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku

Lampa olejna wykonana została z brązu i jest w naturalnym kolorze tego stopu. Składa się z rzeźby kobiety trzymającej listwę z palnikami.

Postać stoi z prawą nogą skrzyżowaną przed lewą, w taki sposób, że ziemi dotyka cała lewa stopa i palce prawej. Kobieta stoi na cokole w kształcie piramidy o ściętym czubku.

Rysy twarzy postaci są uproszczone i zgeometryzowane. Nienaturalnie duże są jej oczy i uszy. Włosy są gładko zaczesane w kok.

Kobieta ubrana jest w sięgającą kolan spódnicę weszti. Od pasa w górę postać jest naga. Na jej szyi zaznaczony jest krótki naszyjnik, a na nadgarstkach bransolety.

Ramiona kobiety są opuszczone wzdłuż ciała, a łokcie zgięte pod kątem prostym. Na wyciągniętych przed siebie przedramionach, postać trzyma główny element lampki, czyli listwę z pięcioma palnikami.

Listwa ma kształt bardzo wydłużonego prostokąta z pięcioma jednakowymi wgłębieniami o migdałowatym kształcie, nawiązującym do kształtu płatków kwiatu lotosu. Każde z tych wgłębień jest palnikiem, w którym umieszcza się bawełniany knot zalany roztopionym masłem lub olejem.

Aby łatwiej było trzymać lampę – z tyłu zainstalowano ozdobną rączkę. Jeden jej koniec jest przytwierdzony do cokołu, na którym stoi postać, a drugi do jej pleców.

Takie lampki używane są w Indiach w czasie Diwali, zwanego też świętem świateł.

Zapalanie lampek ma symbolizować zwycięstwo dobra nad złem, jasności nad ciemnością. Bogini Lakszmi zapewnia również powodzenie, szczęście i dostatek.