

## **Barbara Ewa Banasik**

Kuratorka kolekcji Azji Południowej, historyczka sztuki, sanskrytolożka

Doktorantka Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie w ramach programu „Diamentowy Grant” przygotowuje rozprawę z zakresu teorii sztuki w Indiach klasycznych. Zajmuje się hinduizmem, bada obiekty pod kątem ikonografii i kontekstu kulturowego. Interesują ją lokalne techniki artystyczne, powiązanie fizycznych obiektów z niematerialnym przekazem ustnym, literaturą i życiem religijnym.

### Publikacje:

- 2016        *Zakres sztuk wizualnych w Indiach klasycznych*, „Studia Azjatystyczne (2), 2016 (listopad), s. 7-19
- 2016        *Pokusy indyjskich ascetów, czyli o zmysłowych apsarach w sztuce* [w:] M. Czubaj (red.) *Cielesność w Azji. Seks, sport, sztuka i śmierć*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk, s. 146-155
- 2015        *Thematic identification of Stefan Norblin's works in India* [w:] A. Szlązak (red.), *Stefan Norblin. Artist of three continents*, katalog wystawy Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, s. 131-144
- 2014        „Indyjski świat kolorów – od zmysłów po społeczeństwo”. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy „MASKA” 21 (marzec): 41-52.
- 2014        Ikonografia prac Stefana Norblina w Indiach. W Teraz Polska Promocja - tom 4, red. Jarosław Górski, Warszawa: Fundacja Polskiego Godła Promocyjnego, s. 149-157.
- 2011        F. Majkowski, Z. Wojtyś, U. Chybowska, Barkhas Dorj, Tumen Tegshjargal, B. E. Banasik (red.), tł.: polski – F. Majkowski, Z. Wojtyś, U. Chybowska; angielski – U. Chybowska; mongolski – Barkhas Dorj, Tumen Tegshjargal, *Medytacje : sztuka Dzanabadzara i jego Szkoły*, katalog wystawy w jęz. pol., ang., mong. Państwowego Muzeum Etnograficznego, Warszawa