

**dr Maria Szymańska-Ilnata**

kuratorka kolekcji instrumentów muzycznych i kolekcji indonezyjskiej, etnomuzykolog, antropolog kultury

doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce (na podstawie rozprawy pt. „Kultura muzyczna Sumatry Zachodniej w świetle źródeł historycznych i współczesnych badań terenowych”). Była stypendystką Rządu Republiki Indonezji. W latach 2014-2017 realizowała projekt badawczy finansowany przez NCN w ramach konkursu Preludium 5. Jako tancerka i muzyk przez 10 lat występowała z Warszawską Grupą Gamelanową. Interesują ją zagadnienia związane z szeroko pojętą kulturą i sztuką Indonezji oraz kultury muzyczne Azji.

Publikacje:

- W druku *Islam i matriarchat. Synkretyzm wierzeń i kultur ludzi Minangkabau z Zachodniej Sumatry* [w:] *Odkryte – zakryte. Mężczyzna i kobieta w tradycyjnych społecznościach muźłańskich* red. Magdalena Ginter-Frołow, Katalog wystawy, Muzeum Azji i Pacyfiku
- W druku *SOUND ZONE the new permanent exhibition at the Asia and Pacific Museum in Warsaw* [w:] X Międzynarodowy Kongres Instrumentologiczny, Rosyjski Instytut Historii Sztuki
- W druku *Lutes in musical culture of Minangkabau region (West Sumatra)*, [w:] X Międzynarodowy Kongres Organologiczny, Rosyjski Instytut Historii Sztuki
- 2018 *Strefa dźwięków – katalog wystawy*, Muzeum Azji i Pacyfiku
- 2018 Musical attitudes and actions of inhabitants of West Sumatra in the light of globalization [w:] *Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age*, red. Mikołaj Rykowski i David Hebert, Cambridge Scholars Publishing, s. 218-235
- 2018 *Magiczne właściwości muzyki na przykładzie rytuału basirompak z Zachodniej Sumatry* [w:] *Codziennosc rytuału. Magia w życiu społeczeństw Azji Południowo-Wschodniej* red. A. Mianeki, Wydawnictwo Naukowe UMK, seria „Paralele: Folklor – Literatura – Kultura”, s. 189-213
- 2017 *Talempong – instrument muzyczny o „dwóch obliczach”, jako przykład współczesnych przemian w kulturze muzycznej Sumatry Zachodniej* [w:] *Sztuka Indonezji. Ciągłość, zmiana, inspiracje*, red. Rafał Beszterda, Renata Lesner-Szwarc, Maria Szymańska-Ilnata, Wydawnictwo Naukowe UMK, s. 79-109
- 2017 *Muzyczno-magiczne praktyki mieszkańców Zachodniej Sumatry we współczesności i relacjach o „czasach dawnych”* [w:] „Maska” Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy, nr 33, s. 129-142
- 2016 *Przemiany w kulturze muzycznej Sumatry Zachodniej na przykładzie wykorzystania fletu saluang darek* [w:] *Investigationes Linguisticae*, vol. XXXIV, Poznań, s. 73-84
- 2015 *Synteza sztuk w teatrze randai z Sumatry Zachodniej* [w:] „Ogród sztuk Indonezji/Taman Seni Indonesia”, red. Małgorzata Jarmułowicz, Verbinum, Górna Grupa, s. 79-84
- 2014 *Ewolucja formy i zmiana kontekstu wykonania sztuki indang z Zachodniej Sumatry* [w:] „Odcienie Indonezji”, red. Renata Lesner Szwarc, Toruń, s. 101-114
- 2014 *Batik jako element stroju Jawajczyka* [w:] „Strój – zwierciadło kultury”, red. J. Wasilewska i M. Furmanik-Kowalska, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014, s.157-174

- 2013 *Dulang i jego pochodzenie. Do genezy i przemian stosowania dulang jako instrumentu muzycznego* [w:] Zeszyty Koła Naukowego Etnomuzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, tom III, red. A. Niakrasava, A. Walkowiak, M. Taperek, Warszawa, s. 25-40
- 2013 *Zwyczajne weselne grupy Minangkabau z Zachodniej Sumatry* [w:] „W cieniu przodków. Obrzędy społeczności Indonezji i Birmy”, red. A. Miancki, Wydawnictwo Naukowe UMK, seria „Paralele: Folklor – Literatura – Kultura”, s. 15-50
- 2012 *Pejzaż dźwiękowy warszawskiej Pragi we wspomnieniach jej mieszkańców* [w:] III Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii, materiały pokonferencyjne pod redakcją Marcina Boguckiego, Ewy Schreiber i Hanny Winiszewskiej, Poznań, s. 154-167
- 2012 *Chordofony smyczkowe w kulturze Minangkabau* [w:] Zeszyty Koła Naukowego Etnomuzykologii, tom 2, s. 81-103
- 2011 *Plakaty Chopinowskie na ulicach Warszawy* [w:] „W Warszawie i nie tylko... Migawki z antropologii miasta”, red. Anna Kuczyńska, Mazowieckie Centrum Kultury, Ergos, s. 22-28
- 2011 *Metoda badania wspomnień dźwiękowych na przykładzie mieszkańców warszawskiej Pragi* [w:] *Glissando* nr 18, s. 24-27
- 2010 *Wayang orang jako instytucja – historia i perspektywy* [w:] Nurt SVD wydanie specjalne: Pierwsze Etnologiczne Spotkanie Indonezyjskie, s. 181-200
- 2010 *Wayang kulit – tradycyjny jawański teatr lalkowy* [w:] *Teatr Lalek*, nr 2-3, s. 82-90
- 2009 *Rodzaje tradycyjnego teatru jawańskiego (wayang)* [w:] „Didaskalia”, nr. 92/93, s. 125-130